



El Senado convirtió en ley los ingresos y gastos oficiales para 2009 con 48 votos a favor y 14 en contra

Un Presupuesto con amplio margen P/13

6

BUENOS AIRES,
JUEVES 6 DE NOVIEMBRE DE 2008
AÑO 22 / Nº 7191
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2
RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40
EN URUGUAY: $30

Página

SUEÑO

"La victoria de Obama demuestra que nadie en ningún lugar del mundo debe renunciar al atrevimiento del sueño de querer cambiar el mundo. Tomamos nota, y aplaudimos, el compromiso de apoyar la causa de la paz. También esperamos que será un objetivo central de su presidencia luchar por la salud y contra la pobreza."

(Del Premio Nobel de la Paz y ex presidente de Sudáfrica Nelson Mandela.)

Las condenas por Mansión Seré: una cadena perpetua y dos penas a 25 años de prisión P/14/15

"Genocidas añosos, no ancianos"

36 Psicología
Género y violencia, por **Eva Giberti**

Lo aprobó Diputados, vuelve al Senado P/20/21

Avanza el aborto en Uruguay

Rodríguez Saá, De Angeli y la gente de Blumberg organizan una marcha "por la seguridad" en Olivos P/16

Con pañuelos negros como arma mediática

Pasaron Estudiantes y Argentinos y jugarán una semifinal de la Sudamericana P/24

Finalista argentino

Página/12 En EE.UU.

Barack Obama nombró su equipo de transición y a su futuro jefe de gabinete. Con el dominio de las dos Cámaras del Congreso, ya trabaja sobre las medidas que anticipó en la campaña para enfrentar la crisis económica P/2 a 8

Escriben:
Santiago O'Donnell, Luis Bruschtein, Ernesto Semán, Andrés Fontana, Mario Rapoport, Tomás Lukin

40
Ojalá, por **Eduardo Galeano**



LOS PRIMEROS PASOS

AFP

Bocinazos, aullidos y ritmos de rap en homenaje a Obama

Chicago era una fiesta

La ciudad no durmió festejando el histórico triunfo del candidato demócrata. Adentro del Hard Rock Café se vivió un microclima de celebración que contó con mayoría de abogados afroamericanos.

Por S. O.
Desde Chicago

No bien fue anunciado por televisión que Barack Obama había sido elegido presidente de los Estados Unidos, mientras miles de seguidores lloraban, saltaban y se retorcían en Hyde Park, estalló Chicago. La gente salió a la calle y la avenida Michigan se convirtió en un corso, como la 9 de Julio en las grandes celebraciones. Bocinazos, banderazos, gritos, abrazos entre extraños, frases para la historia, ríos de lágrimas.

Hubo miles de festejos, algunos más públicos, algunos más privados, en distintos rincones de la ciudad.

La Asociación de Abogados Negros de Chicago había organizado la suya en el Hard Rock Café. Una hora antes del anuncio el lugar ya reventaba. Con la música tecno funk al mango, trescientas personas vestidas de fiesta se apretujaban codo a codo entre la barra, las mesas y la pista principal, saludando, bailando, riendo, sosteniendo un vaso de cerveza, licor de malta o cognac, por mucho los tragos preferidos de la comunidad negra.

Varios se habían cruzado a Michelle y Barack Obama en tribunales. Debajo del saco algunos y algunas llevaban puesta una remera Obama, pero no la de la foto que se vende a veinte dólares en la calle, sino la artística, la del perfil negro recortado sobre la tela, tipo icono histórico como el Che Guevara o las Panteras Negras. Con un buen reparto entre mujeres y hombres de 25 a 35, solos, en grupo o en pareja, las miradas iban y venían y nadie parecía aburrirse. Descontando al barman y las meseras, entre toda la concurrencia habría cuatro o cinco blancos o hispanos sueltos y ningún asiático. Era una fiesta de hermanos y hermanas.

En la pantalla gigante detrás del escenario y en los televisores que colgaban de las paredes, los analistas de las presidenciales contaban estados y desplegaban infografías, pero nadie le prestaba atención. Nadie hablaba de política. La tendencia ya era clara. La batalla había terminado. Además, por el volumen de la música, para hablarse se había que gritar. Era tiempo de relajarse un poco y dejarse llevar por la música.

De repente todo cambió. Las pantallas anunciaban en letras de molde que Obama había sido elegido presidente. La música se cortó y trescientas gargantas se unieron en un solo grito: ¡Siiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiií! ¡Por fiiiiiiiiiiiiiiiiiinnnnnnnnn! Loca de alegría, la gente saltaba, alzaba sus brazos y aullaba salvaje, como si todos se hubieran sacado la lotería al mismo tiempo. La descarga sacudió el salón.

Entonces, un pelado de camisa y pantalón gris y corbata al tono subió al escenario micrófono en mano y empezó a gritar:

"¡Obama!"
"¡Obama!"
"¡Obama!"
"¡Barack Obama!".

El eco volvía multiplicado por trescientos. Al borde del llanto, el pelado insistía: "¿Quién dijo que era imposible? ¿Quién dijo que no se podía? ¡Es un nuevo día! ¡Un nuevo día! ¡Es la verdad! ¡Es la verdad".

La gente seguía gritando y el pelado seguía arengando. Cuando ya parecía que se iba a desmayar, aparecieron dos tipos más en el escenario con micrófono para tomar la posta.

"¡Obama! ¡Obama!", gritaba uno.

"¡Levanten el puño! ¡Levanten el puño!", contestaba el otro.

"¡Esto es real! ¡Puedes hacer lo que quieras con tu vida! ¡Presidente Obama!" "¡Creanló! ¡Creanló!", insistía el primero.

Y así estuvieron unos minutos hasta que por una puerta detrás del escenario hizo su espectacular entrada Common, el más grande rapper de Chicago. De traje azul, bigote y sombrero, lo rodeaban tres equipos de televisión que transmitían en vivo y un entourage de una docena de guardaespaldas, novias y allegados.

Segunda ovación de la noche. Ellas aullaban como coyotes y él les contestaba con sonrisas y haciendo la V. Alguien corrió a darle un micrófono y Common, en vez de rappear, habló con palabras sencillas y voz emocionada: "Hoy podemos festejar, pero hay mucho trabajo por delante, porque esta elección no es la culminación sino el principio de un proyecto. Unidos, nadie puede detenernos. Es el triunfo de mucha gente que abrió el camino y no debemos olvidarlos. Por ellos debemos estar a la altura del desafío".

Entonces, otro rapper, el rapper de la casa, agarró el micrófono y se despachó con un largo rap lleno de referencias para entendidos. Terminó con un "For Barack Obama" entre aplausos y gritos y la tímida aprobación de Common.

Después, Common se bajó del escenario, cruzó el salón y salió por la puerta principal del local. El recorrido le llevó diez minutos por la gente que lo apretujaba para sacarle una foto con su celular en medio de los camarógrafos que lo filmaban para capturar su reacción al histórico momento.

Después subió una chica al escenario y apuró un rezo, pero nadie le dio mucha pelota. Después volvió la música y la fiesta siguió un rato hasta que apareció Obama en pantalla.

Otra vez se cortó la música y todos los ojos se clavaron en las pantallas. Obama movía la mandíbula, pero su voz no se escuchaba. "¡Suban el volumen! ¡El volumen!...¡Volumen!", se desesperaba el pelado con micrófono. El volumen empezó a llegar, pero la voz del nuevo presidente no se distinguía entre el golpeteo de los vasos y el murmullo de la gente, que miraba pero también comentaba.

De vez en cuando, Obama hacía tronar su voz, suficiente como para hacerse escuchar en un bar ruidoso, y los parroquianos le contestaban con gritos de aprobación. Como cuando apeló a su clásico "no hay estados rojos ni estados azules sino los Estados Unidos de Norteamérica", o cuando arrancó con su letanía sobre los obstáculos que superó su campaña, rematando cada frase con "yes we can" (sí podemos), afirmación con la que evoca los tiempos de la esclavitud.

Después vino la ovación por el final del discurso, y otra cálida ovación cuando apareció la imagen de Joe Biden, y otra muy grande cuando volvieron al escenario Michelle y las nenas.

Y más fiesta, hasta las dos de la mañana, que en Chicago es como decir toda la noche. No había otra. Pudieron ser abogados. Pudo ser presidente. Costó, pero sí pudieron.

sodonnell@yahoo.com.ar



AFP

Los hombres del presidente

Por Leonard Doyle *

Apenas se evaporaron los vahos del champagne, y Obama ya había recibido su primer informe oficial sobre seguridad nacional a la mañana. El proceso de reunir un gabinete comenzó antes de la elección, su personal insinuándole las potenciales elecciones para los cargos más altos. El nombramiento confirmado fue el del congresista de Chicago Rahm Emanuel, un ex asesor de Clinton. Muchos de los nombres que se manejan para los cargos altos pronto pasarán por el proceso del veto. John Kerry es un favorito para secretario de Estado. Otros nombres incluyen a Richard Holbrooke y Bill Richardson, el gobernador de New Mexico. Como secretario de Defensa, Obama insinuó que le gustaría mantener a Robert Gates. Otro nombre que anda por el aire es el de Chuck Hagel, el saliente senador republicano de Nebraska muy querido por los demócratas su oposición a la guerra contra Irak. Como asesora de seguridad nacional sería un shock si no eligiera a Susan Rice, el rostro público de su política exterior a través de la campaña y otra herencia de la administración Clinton. A la senadora Clinton le pueden ofrecer el cargo supremo de reforma de sistema de salud, aunque no resulta claro si ella lo aceptará. La tarea de reunir un gabinete y confirmarlo, puede llevar semanas o meses.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

El presidente electo

Barack

Página|12 En Estados Unidos

Por Santiago O'Donnell
Desde Chicago

Cuando los números finalmente lo confirmaron ayer, millones de norteamericanos dieron rienda suelta a la ilusión y por primera vez en un largo rato volvieron a hablar del futuro. ¿Cómo serán sus primeros meses? ¿A quiénes convocará? ¿Cuál será la impronta de su gobierno? Barack Obama se había convertido en el primer presidente afroamericano de los Estados Unidos tras vencer al republicano John McCain en un país hastiado de crisis y guerra.

Sin perder tiempo, el presidente electo nombró ayer a tres asesores para coordinar su equipo de transición: Valerie Jarrett, una asesora histórica; Pete Rouse, jefe de Gabinete de Obama en el Senado, y John Podesta, ex jefe de Gabinete del presidente Clinton.

En medio de una ola de rumores sobre quiénes serán los miembros del futuro gabinete –se descuenta que habrá republicanos–, el representante de Illinois Ralph Emmanuel, un viejo amigo del presidente electo, confirmó que le había sido ofrecida la Jefatura de Gabinete de su futuro gobierno.

Los últimos resultados muestran que Obama se impuso en todos los estados más importantes excepto Texas, la tierra del clan Bush, y recuperó varios estados importantes que hace tiempo venían votando republicano, como Ohio, Florida, Colorado, Indiana y Virginia, alcanzando un total de 344 delegados electorales contra 173 de McCain, superando ampliamente los 270 necesarios para ser elegido, cuando aún restaba dilucidar los votos de un par de estados como Carolina del Norte y Montana, donde se había registrado empates técnicos.

En la larga noche electoral, que en la Argentina terminó bien entrada la madrugada, Obama y McCain arrancaron cabeza a cabeza, pero el demócrata empezó a acumular ventajas a medida que el mapa electoral se corría de Este a Oeste. Para cuando se cerraron las urnas en California, los demócratas habían logrado un triunfo claro y contundente.

Finalmente, las cadenas de televisión anunciaron en rápida sucesión que, basado en la proyección de sus analistas, Obama había ganado la elección. Una hora después, McCain concedió su derrota desde un hotel en Arizona, estado que representa en el Senado. Su mensaje fue cálido y generoso, con sabor a despedida. Dijo que como estadounidense se sentía orgulloso de que su país hubiera elegido a su primer presidente negro y prometió ayudarlo en todo lo que pudiera.

Después habló Obama. Lo hizo desde un escenario montado en Grant Park, sur de Chicago, donde pronunció un discurso histórico. Corto y directo pero lleno de matices y sentidos múltiples, dio una pauta clara de lo que piensa hacer en sus primeros meses de gobierno. Fueron sus primeras palabras públicas después del humo de la campaña y tuvieron el equilibro justo entre el orgullo y la humildad.

Obama, leyendo del teleprompter, las pronunció con ritmo y gracia, como sermón de pastor bautis-

de los Estados Unidos puso el acento en las políticas sociales

Obama en la línea de largada

Puso al sistema de salud, el trabajo y los afectados por la crisis hipotecaria entre sus prioridades. En medio de una ola de especulaciones sobre quiénes lo acompañarán en el gobierno, ayer Ralph Emmanuel confirmó que le ofrecieron la Jefatura de Gabinete.

AFP



"La cuesta es empinada... Puede que no alcancemos la meta en un año o aun en un gobierno", alertó Obama en la noche del triunfo.

ta, empezando por una frase potente, que resumía el sentimiento de millones de norteamericanos, demócratas y también republicanos: "Si hay alguien allá afuera que todavía duda que Estados Unidos es un lugar donde todo es posible, que todavía se pregunta si el sueño de nuestros fundadores sigue vivo en nuestro tiempo, que todavía cuestiona nuestra democracia, esta noche recibió su respuesta".

Ambiciosa, desafiante, inclusiva y agradecida todo al mismo tiempo, la alocución fue repetida hasta el cansancio en los noticieros y los talk shows de la mañana, por los cuales desfilaron decenas de analistas de distinto tono y color. El sentimiento era unánime. Todos competían para ver quién le obsequia el elogio más empalagoso. El consenso era que había piloteado una campaña impecable, eficiente, expansiva y revolucionaria, sin descuidar nunca el manual. Que esa campaña tendría su continuidad en un gobierno prolijo, alerta e inclusivo, lejos del dogma y de las aventuras, frugal pero siempre en movimiento.

Las únicas y tímidas críticas vinieron, claro, de los conservadores. Objetaron la ausencia de la palabra "sacrificio" en el discurso y la poca importancia relativa que Obama pareció dedicarle a la salida de la crisis económica, que le ocupó apenas un párrafo: "El camino por delante es largo. La cuesta es empinada. Puede que no alcancemos la meta en un año o aun en un gobierno. Pero, estadounidenses, nunca he estado tan convencido como esta noche de que llegaremos y yo les prometo que nosotros, como pueblo, llegaremos". Quedó claro que su prioridad no será el déficit sino sus políticas de inclusión social. Habló del sistema de salud, de la falta de trabajo y de los que no pueden pagar sus hipotecas y definió su idea de inclusión con la siguiente frase: "Esta es la respuesta de jóvenes y viejos, ricos y pobres, demócratas y republicanos, blancos, negros, hispanos, asiáticos, aborígenes americanos, gays, héteros, discapacitados y no discapacitados".

No habló de raza, pero el tema atravesó todo su discurso, ya sea cuando habló de la salud de la democracia, ya sea cuando habló del largo trajinar de su campaña, ya sea cuando habló de los olvidados.

El mensaje de Obama también fue muy festejado por los analistas extranjeros, sobre todo cuando dijo, para que no queden dudas de que habrá un corte drástico con las políticas de Bush: "A todos aquellos que me miran más allá de nuestras orillas, desde parlamentos y palacios o agazapados alrededor de una radio portátil en un rincón olvidado del mundo, les digo que nuestras historias son singulares pero nuestro destino es compartido y que un nuevo amanecer de liderazgo estadounidense ha llegado".

Opinión Por Luis Bruschtein

Será porque está lejos

Todos están contentos con Obama, incluso los que hubieran votado en su contra. El hombre negro que llegó a la Casa Blanca se ha convertido en un icono mundial a izquierda y derecha. En América latina lo aman incluso los que detestan a los gobiernos que surgieron como reacción a las políticas neoliberales en Brasil, Venezuela, Argentina, Bolivia, Ecuador y Paraguay.

Y no se dan cuenta del parentesco tan cercano que une al fenómeno Obama con esos gobiernos. Igual que ellos, Obama es un producto de las políticas neoliberales. Nadie hubiera imaginado un obrero presidente en Brasil, un indígena en Bolivia, un militar popular en Venezuela, un presidente que reivindica la generación de los desaparecidos en Argentina, un teólogo de izquierda en Paraguay o un negro en Estados Unidos si no hubiera sido por la marginación, la desigualdad profunda y el descalabro económico que produjeron esas políticas donde se aplicaron con crudeza.

Cuanto más dura fue la aplicación de los paradigmas neoliberales, tanto más dura la reacción a esas políticas. Es algo que las derechas deberían tener en cuenta, porque si no hubiera habido un George W. Bush, muy difícilmente hubiera habido un Barack Hussein Obama.

"Les bajó los impuestos a los ricos, les dio todo tipo de beneficios y libertades para que hicieran lo que quisieran, con el argumento de la copa que derrama, y el resultado fue más pobreza, más desocupación." Podría haber sido una frase de cualquiera de los gobernantes latinoamericanos acusados de populistas, pero fue un concepto que repitió Obama a lo largo de toda su campaña para criticar las políticas de George Bush. La famosa copa que no derrama fue argumento de campaña de todos estos gobernantes y también es la metáfora paradigmática contra las concepciones de puro mercado.

En los '90, los políticos, progresistas, peronistas o radicales habían adoptado discursos sobre la transparencia, la eficiencia o la institucionalización y habían descartado mencionar a los pobres, a los trabajadores, a los excluidos, a la injusticia social y económica. Y los actos en locales cerrados habían reemplazado a las concentraciones populares en espacios abiertos. Todo por temor al populismo y la demagogia que supuestamente encerraba cualquier mención al pueblo o a la distribución de la riqueza o al fortalecimiento del Estado y porque las concentraciones eran cosa de Chávez o de los peronistas.

La campaña de Obama fue exactamente eso. Abrió locales partidarios en todos los Estados Unidos, realizó innumerables actos masivos adonde los participantes concurrían individualmente o junto con sus iglesias, sus dirigentes locales o sus sindicatos. Y en sus discursos interpeló a los pobres norteamericanos, a los trabajadores y a los desocupados y apuntó hacia ellos sus medidas de gobierno.

Como fue en Argentina, la crisis en Estados Unidos es tan profunda que los sectores del poder económico no van a reaccionar en forma inmediata. Pero lo van a destrozar apenas se repongan y Obama quiera impulsar regulaciones a la economía o medidas sociales que afecten a los ricos, le inventarán escándalos y ruindades, lo acusarán de ineficiente y, por supuesto, de populista. Una paradoja bastante común: en la votación popular directa, Obama no sacó tanta ventaja como en el colegio electoral, sobre todo por el voto de las zonas más rurales, que votan a la derecha y al neoliberalismo a pesar de que en gran parte dependen de los multimillonarios subsidios públicos.

Para los parámetros argentinos o latinoamericanos, Obama sería un político progresista. Pero en Estados Unidos está a la izquierda de los progresistas tradicionales como los Clinton o Edward Kennedy. "Demasiado radical", lo cuestiona la derecha. Sin embargo, las raíces del poder en Estados Unidos son más firmes que en cualquier otra parte del mundo y los márgenes de acción para la política son estrechos. Dependerá de cómo los aproveche, pero su victoria electoral por sí sola ha sido una derrota contundente a la cultura política del neoliberalismo justo en su corazón. Esto sucede en Estados Unidos cuando en Argentina se esboza un lento movimiento de retorno a la cultura de los '90 tras la rebelión de los productores rurales, que volvieron a cuestionar al Estado como "ladrón y confiscatorio". Una bandera que ahora se levanta para obstaculizar cualquier medida progresista. La paradoja es que ese movimiento regresivo haya sido protagonizado por el sector que más se favoreció con la caída del neoliberalismo y que tenga el respaldo de algunos sectores nebulosamente progresistas o de izquierda. Sin embargo, a todos ellos les encanta Obama. Será porque está lejos.

Las medidas del presidente electo para enfrentar la crisis

Las bases de la Obanomics

El plan de Obama para salir de la recesión y robustecer la economía podría verse condicionado por el creciente déficit fiscal norteamericano y por el megarrescate que se aprobó en la administración saliente.

Por Tomás Lukin

Cuando asuma en enero Barack Obama heredará un país en recesión. Con los salarios en caída, creciente desempleo, contracción del consumo, estrangulamiento del mercado crediticio y una carga de deuda sobre las familias norteamericanas cada vez más difícil de pagar, el nuevo presidente de Estados Unidos buscará amortiguar la situación impulsando un nuevo y multimillonario plan de estímulo fiscal. El paquete podría llegar a los 200 mil millones de dólares. Parte de los recortes impositivos que planea introducir Obama se financiarán gravando las ganancias extraordinarias de las empresas petroleras. Además, intentará aumentarle la carga impositiva a los sectores de mayores ingresos. Para enfrentar la crisis subprime, la dupla Obama-Biden propone una moratoria de 90 días en las ejecución de hipotecas, la creación de un fondo para prevenir los remates y la modificación de las leyes de quiebra. Para muchos analistas preocupados por las finanzas públicas, el creciente déficit fiscal norteamericano junto con el peso del reciente megarrescate de 850 mil millones de dólares de Bush, condicionarán la aplicación de todos los puntos del proyecto del demócrata.

EFE



El plan incluye una moratoria de 90 días en la ejecución de hipotecas y un cambio en las leyes de quiebra.

El puntapié inicial del "Plan para fortalecer la economía" está dividido en dos. Por un lado, propone cobrarles un impuesto sobre las ganancias extraordinarias a las compañías petroleras para otorgar un reintegro de emergencia de 1000 dólares a los contribuyentes. En segundo lugar, contempla otorgar 50 mil millones de dólares para impulsar la economía. Una mitad se destinará a prevenir recortes presupuestarios, a nivel local y estatal, en salud, educación y de tarifas. La otra mitad apuntará a "preservar más de un millón de puestos de trabajo que podrían desaparecer" asegurando el empleo desde el sector público. En total, el plan de estímulo asciende a 175 mil millones de dólares, pero no descartan que se extienda hasta los 200 mil millones.

Para los analistas del RGE Global Economonitor, que encabeza el economista Nouriel Roubini, Obama se enfrentará a un fuerte déficit fiscal que podría superar el billón de dólares en los próximos años a medida que los costos de los diferentes rescates impulsados por Bush se acumulan. Consciente de esta situación, Robert Rubin –asesor económico de Obama, ex secretario del Tesoro de Clinton y consultor del Citigroup– sostuvo a fines de octubre que el paquete de estímulo "deberá comprometerse con una disciplina fiscal de largo plazo". El proyecto del demócrata también propone créditos para las empresas que creen empleos, permitir el retiro de hasta 10 mil dólares de los fondos de retiro sin penalización. También contempla aumentar el salario mínimo indexándolo a la inflación.

"No podemos tener un Wall Street exitoso mientras que la economía real sufre, en este país crecemos y caemos como una nación, como un pueblo", sostuvo el martes Obama en su discurso de consagración. La creación de un fondo de 10 mil millones de dólares para evitar las ejecuciones hipotecarias y un crédito fiscal cercano a los 500 dólares para casi 10 millones de propietarios son algunas de las iniciativas del nuevo presidente para enfrentar la crisis subprime. A lo largo de su campaña enfatizó la necesidad de fortalecer la regulación en el sector financiero y monitorear con mayor profundidad a las agencias de crédito.

Aunque está siendo presionado para que empiece a tomar decisiones en materia económica antes de asumir, cuando el Senado retome las actividades, los asesores de Obama buscan dejar en claro que "éste es el show de Bush, y no queremos ninguna confusión con eso".

El nuevo gobierno pretende mejorar la distribución del ingreso. Para eso profundizará los recortes impositivos de los sectores medios y bajos, y aumentará las cargas en los deciles más altos. Cuando los recortes impulsados por Bush caduquen, la nueva administración buscará aumentar la carga en materia de ganancias personales de 35 a 39,6 por ciento para aquellos que ganen más de 250.000 dólares al año.

Para aprobar las reformas que prometió Obama

Los demócratas dominan el Capitolio

El mapa político norteamericano se pintó de azul por donde se lo mire. Además de quedarse con la Casa Blanca, los demócratas sumaron un gobernador más en la elección del martes y ampliaron sus mayorías en el Congreso. "El pueblo estadounidense habló y pidió un cambio de rumbo para nuestro país", celebró ayer la presidenta de la Cámara de Representantes, la demócrata Nancy Pelosi. Pero la alegría no fue completa. Quedaron a un paso de conseguir la mayoría especial en el Senado, lo que les hubiese despejado el camino para aprobar reformas, aun con la oposición de los republicanos. Anoche se seguían contando los últimos votos en los cuatro estados más reñidos: Minnesota, Oregon, Georgia y Alaska. Sin embargo, los republicanos llevaban la delantera en todos ellos.

Por primera vez desde la era Clinton, los demócratas controlarán la Casa Blanca y el Capitolio. El mayor avance lo hicieron en la Cámara de Representantes. Al cierre de esta edición, la bancada que lidera Pelosi pasó de 234 bancas a 254, según la página web de la cadena ABC. La diferencia la lograron en antiguos bastiones conservadores de Florida, Connecticut, Illinois, Nueva York, Carolina del Norte y Ohio. Aún quedan por contabilizar siete bancas, pero los demócratas llevan la delantera en una sola de ellas.

En el Senado, en tanto, alcanzaron a robarles cinco escaños a los republicanos. Este fue el verdadero triunfo en el Capitolio. En los últimos dos años los demócratas tuvieron que pelear cada votación. Tenían una mayoría mínima –51 de las 100 bancas–, siempre y cuando los únicos dos senadores independientes de la Cámara los apoyaran.

Así fue que el veterano legislador por Connecticut Joe Lieberman se convirtió en el gran dolor de cabeza para la oposición y un alivio para el gobierno de George Bush. Durante la campaña, Lieberman, un ex demócrata, se terminó de alejar de sus antiguos compañeros e hizo campaña codo a codo con el candidato republicano John McCain.

Cuando asuma el nuevo Senado los demócratas ya no tendrán que depender de Lieberman. Tendrán una cómoda mayoría para aprobar las reformas del sistema de salud, impositiva y de seguridad social que prometió el presidente electo Barack Obama durante la campaña. El único límite que tendrán es la amenaza de los filibusteros. Este mecanismo excepcional, utilizado por última vez en los años noventa contra Bill Clinton, permite a cualquier senador discutir un proyecto todo el tiempo que sus pulmones le permitan. El oficialismo no puede callarlo y dar por cerrado el debate, excepto si cuenta con una mayoría especial de tres quintos de los miembros, es decir, 60 votos.

Los demócratas también salieron ganando en la elección de gobernadores. Le quitaron Missouri, un estado del centro del país, aumentando su predominio en el país. El nuevo oficialismo que acompañará a Obama controlará 29 de los 50 estados.

Lo que se espera de

Alegría,

Página|12 En Estados Unidos

Por Ernesto Semán
Desde Nueva York

Eran las 22:59:50 y la cuenta se escuchaba a los gritos en toda la ciudad. "Nueve, ocho, siete...", salía de los bares repletos de Brooklyn, los departamentos superpoblados de Harlem, la gente plantada frente a las pantallas de Times Square. "Seis, cinco, cuatro...", la energía de la multitud de voces superpuestas ponían al conteo en la reencontrada sensación del rezo laico. "Tres, dos, uno, ¡¡¡cero!!!" En ese momento la televisión dio el cierre de las mesas de la costa oeste y confirmó que Barack Obama acababa de ser elegido presidente de los Estados Unidos. Si la elección del martes fue sobre todo una catarsis nacional, su momento más admirable llegó con el llanto desconsolado de millones de personas que en ese momento salieron a las calles, cortaron las esquinas de los barrios negros y se abrazaron durante horas en la noche húmeda de Nueva York.

Después, la mañana siguiente, la de ayer, fue igual a las otras. O no tanto, porque en una ciudad donde la convivencia y la tensión racial van de la mano, la elección de Obama –que en Nueva York superó el 80 por ciento de los votos, llegando al 88 por ciento en el Bronx– dejará su huella. Pero ayer los subtes se poblaron desde las cinco de la mañana como siempre, depositando en Manhattan la masa de negros e hispanos que mueven la ciudad desde sus entrañas. El mundo del trabajo, su oprobio y su aventura no desaparecen con una elección presidencial, y si alguien saludó de mejor ánimo a los miles y miles que portaban prendedores con la figura del presidente electo, también descubrió que dos siglos de barreras y prevenciones tampoco desaparecen de la noche a la ma-

Opinión

Un porvenir

Vivimos un momento histórico de alcance similar al de la marcha sobre Washington. La elección de Barack Obama como presidente de los Estados Unidos se vincula con aquel 28 de agosto de 1963 a través de un sinuoso camino de cambios, avances y retrocesos en la cultura estadounidense y en los valores predominantes a nivel mundial.

Nos invade el júbilo y sabemos que lo compartimos con una suerte de comunidad global de pueblos y culturas muy distantes. Pero, de inmediato surge la preocupación por el enorme desafío que espera al presidente electo tanto en el plano local como en el internacional.

Es difícil evaluar hoy la magnitud de la crisis, sus alcances y sus repercusiones en la vinculación de los Estados Unidos con el sistema internacional. George W. Bush vio como oportunidad los atentados del 11 de

Obama y lo que puede llegar a ocurrir en Estados Unidos

entusiasmo y expectativas de cambio

La fiesta fue inesperada y raramente vista, con miles en la calle. La transición ya empezó y la presión por el nuevo modelo económico es feroz. Inclusión social, crecimiento, Estado chico o plan masivo de obra pública.

ñana, aun si horas antes recibieron su golpe más contundente. Contando que para un norteamericano menor de cuarenta años, lo del martes puede haber sido su primera experiencia de una acción colectiva de tan largo alcance como la de reemplazar al presidente, las chances de inteligir todo lo que sucede se reducen a la observación.

La mañana fue igual que siempre para todo el mundo, menos para Obama, claro, que se fue a la cama como presidente electo de la mayor potencia del mundo y se despertó con 72 días por delante para poner en marcha su gobierno. Las oportunidades son breves, los espacios de creatividad cuando los márgenes de acción son mayores, duran horas y toda la genialidad política termina reduciéndose a saber aprovechar ese breve instante en el que el poder es algo más que el gerenciamiento de un cargo. Sobran los ejemplos: en 1961, cuando Kennedy emergió de la crisis de los misiles con la Unión Soviética como el hombre que había salvado al planeta de la guerra nuclear, un asesor le propuso mediar en un conflicto más en América latina. “En este momento medís un metro más que el resto de la humanidad”, le dijo a un escéptico presidente: “No te ilusiones, eso dura el tiempo que tardo en medirme”. Un cuarto de siglo después, Jimmy Carter no podía creer que a apenas una semana de haber protagonizado los acuerdos de Camp David –por aquel entonces uno de los éxitos mas rotundos de la diplomacia norteamericana– sus niveles de popularidad fueran los más bajos de un primer año presidencial.

AFP



Barack y Michelle Obama, Jill y Joe Biden, centro de presiones, sueños y temores de un país.

El actual presidente electo ni siquiera tiene un logro mayor que el de haber ganado la elección. La ola que lo llevó a la victoria va a aplacarse previsiblemente. Más aún, con John McCain y George W. Bush en su mínima expresión, la elección del martes terminó por ser un plebiscito sobre Obama, que contó con el viento de cola de una crisis económica descomunal, una crisis financiera que aterroriza a cualquiera y una crisis política profunda en el movimiento neoconservador. Y aún así, más de 56 millones de personas, de distintas formas, votaron contra Obama. Traducir la catarsis en una agenda de política pública de un país como Estados Unidos sin perder la magia de un liderazgo nuevo es parte de su trabajo.

A su favor, Obama tiene una enorme mayoría parlamentaria que podría permitirle llevar adelante algunas reformas de emergencia y estructurales. Entre las primeras, la reconversión progresiva de las incentivos impositivos para retrotraerlos, al menos, a los niveles de los años ’90. Entre las segundas, el cambio en el seguro médico para avanzar a una versión bastante parecida a la de la cobertura universal.

Como en Argentina o cualquier otro lugar, el empuje inicial y las primeras designaciones terminan teniendo un impacto duradero en el resto de la gestión. Hasta anoche, Rahm Emanuel era el único nombramiento confirmado. El diputado de Illinois será jefe de Gabinete y su nombramiento lo devuelve al edificio que habitó durante los años de Clinton. Pero obviamente, la atención de todos, expertos y legos, está en saber quiénes tendrán en sus manos la economía, algo que quizás sea la primera indicación de la orientación del futuro gobierno. Las presiones públicas y privadas en ese terreno exceden lo imaginable, y en su mayor parte expresan formas de pensamiento económico tan distintas que ofrecen una idea de la amplitud ideológica de la coalición triunfante: es un derivado directo del enorme espacio que dejó vacante la administración de Bush, reclinada en un extremo ortodoxo de la política y la economía. El desafío del presidente electo es administrar esa coalición y pilotear esa faceta un tanto desangelada de la política, y al mismo tiempo perpetuar el entusiasmo popular inédito.

Obama tiene que gobernar una economía de 14 billones de dólares. Sobre ella tiene un control relativo, y sobre ese control hay una expectativa descomunal. El arco de voces que suponen que su primer paso debe ser un programa de inversión masiva en infraestructura es más amplio que nunca, y entre sus impulsores están los economistas más aferrados a la idea de promover la dinámica del mercado, Jeffrey Sachs incluido. Si, como anuncia Obama, la reforma impositiva llevará la recaudación y la distribución de la carga a los niveles de los ’90, al final del camino Estados Unidos tendrá el “Estado chico” que de formas muy distintas se consolidó durante los gobiernos de Reagan y Clinton. El plan de infraestructura tiene la obvia reverberancia del New Deal de los años ’30, pero el país de hoy es bastante distinto. Más como reacción ideológica que como medida de gobierno, la figura de Franklin D. Roosevelt merodea la llegada de Obama al poder como una forma de recomponer la economía norteamericana, para hacer de la expansión del consumo y el ensanchamiento de las clases medias una plataforma sustentable.

No es el único espacio en el que se medirá la dimensión política de Obama. Los millones que salieron a las calles el martes lloraban por mucho más que el PBI. Pero si, por fin, ese novedoso y moderado movimiento de masas llegó para quedarse, las demandas por mayores niveles de inclusión se harán sentir justamente sobre las espaldas de quien hasta hoy las impulsó.

Por Andrés Fontana *

con duras decisiones

septiembre para llevar a cabo una política exterior imperial, desmesurada, feroz e ineficaz. Obama ya tiene su 15 de septiembre con la quiebra de Lehman Brothers. Pero este hecho, lejos de ofrecerle una oportunidad, le plantea un escenario de crisis cercano en gravedad al de los años ’30, si bien el nuevo presidente cuenta con un enorme respaldo político, el control de ambas cámaras y probablemente despierte el espíritu de nación del pueblo americano, todo lo cual le permitirá lograr éxitos importantes en materia económica e implementar políticas eficaces para paliar el desempleo y la recesión.

Tendrá que actuar rápido y tomar las decisiones duras aprovechando el momento de triunfo y el enorme capital político con que hoy cuenta. Ni siquiera podrá esperar a hacerse cargo de la presidencia. La gravedad de la situación no permite dejar un vacío entre el júbilo de hoy y la realidad del 20 de enero, mientras, por ejemplo, se toman decisiones acerca de la asignación del fondo de rescate de 700.000 millones de dólares.

En el plano internacional, los escenarios de crisis no son más alentadores que en el frente interno. Los grandes poderes que compiten con los Estados Unidos –los amigables y los menos amigables– ya han tomado la decisión acerca de la necesidad de una nueva distribución del poder en el sistema internacional. Hay nuevas alianzas –explícitas y menos visibles– que involucran a Europa, China, Rusia y otros poderes, que se preparan para un nuevo reparto de espacios y áreas de influencia.

Mientras tanto, Washington cuenta con escasos aliados –un debilitado Reino Unido, el más importante de ellos– y varios frentes de batalla, incluida la posibilidad de un recrudecimiento de atentados terroristas. Muchos países le deben mucho y es probable que los Estados Unidos, con una economía poderosa en capital tecnológico, humano, financiero y organizativo, con un poder militar que, a pesar de todo, no ha sido debilitado y con un pueblo que ha sabido sobrellevar tiempos extremadamente duros, se recupere y vuelva a liderar los asuntos globales. Pero, para entonces, mucho habrá cambiado y cualquier liderazgo tendrá lugar en un marco contrario a las hegemonías y al poder desmesurado. Tal vez la aprobación en la Asamblea General de la ONU de un pedido de poner fin al embargo económico y comercial contra Cuba, declarado por los Estados Unidos hace casi medio siglo, en una fecha cercana a la marcha sobre Washington, sea un síntoma anticipado de los tiempos que se avecinan.

* Decano, Estudios de Posgrado de la Universidad de Belgrano.

SUPLEMENTOS

LAS/12 y SOY salen el sábado

En virtud de que la celebración del día del canillita ocasionará dificultades para comprar los diarios, los suplementos **LAS/12 y SOY**, que habitualmente acompañan la edición de los días viernes, por esta única vez se entregarán junto a la **edición del sábado 8.**

Cristina Kirchner celebró el triunfo de Obama y le envió una carta de felicitación

"Este es el día de las igualdades"

En un acto, la Presidenta resaltó el resultado de las elecciones. En una carta lo definió como "un gran hito".

El Gobierno consideró que el triunfo del demócrata Barack Obama como presidente de Estados Unidos "abre una esperanza" y lo consideró como un triunfo de "la igualdad de oportunidades". La presidenta Cristina Kirchner le hizo llegar una carta de felicitación y luego, en un acto en Moreno, volvió a referirse al tema. "Este tal vez sea el día de las igualdades" porque "en el país en el que las personas de color no tenían derechos, que hoy un hombre negro sea presidente debe movernos a ser una sociedad abierta y sin perjuicios", sostuvo, para luego ampliar la idea: "Que en el país con mayor poder en el mundo, donde hace 30 o 40 años las personas de color no podían ir a la misma escuela, un hombre negro sea presidente debe movernos a todos a ser una sociedad abierta, sin prejuicios".

La Presidenta dijo esto en el barrio San Carlos, en Moreno, donde visitó una escuela y firmó el convenio para asfaltar calles en las cercanías de las escuelas. "Yo sé que todos no somos iguales, pero quiero que todos tengan la oportunidad de estudiar, creer, tener salud y vivienda. Cuando seamos una sociedad más justa, estoy segura de que vamos a vivir en una sociedad mucho más segura", afirmó.

Horas antes había hecho llegar una carta de felicitación a Obama a través del embajador en Washington, Héctor Timerman. En verdad, la Presidenta ya tenía escrito el mensaje desde el martes, según confiaron fuentes del Gobierno a **Página|12**.

En la carta la Presidenta felicitó a Obama por "haber logrado interpretar los sueños y las esperanzas del pueblo americano".

"El ciclo que se abre hoy en su país es, antes que nada, un gran hito de una de las epopeyas más apasionantes de la historia, la lucha contra la discriminación y por la igualdad de oportunidades", señala el mensaje.

"Todas las minorías del mundo observan con grandes ilusiones cómo el pueblo estadounidense, nuevamente, camina junto a ellas como el mundo marchó, aún desde la distancia geográfica, con Martin Luther King en la épica marcha sobre Washington. Estoy segura que muchos veteranos de aquellos días han recordado, el pasado 4 de noviembre, las palabras del reverendo King:...'tengo el sueño que mis cuatro pequeños hijos algún día vivirán en una Nación donde no serán juzgados por el color de su piel, sino por el contenido de sus personalidades...'. Ese día ha llegado", dice otro párrafo de la carta.

En el tramo más sustancioso del mensaje en cuanto a contenido político, la Presidenta le dice a Obama que la actual crisis financiera requiere de "acciones conjuntas" y propone que "el multilateralismo dé respuestas a las complejidades de nuestras realidades", en contraposición al concepto de acción unilateral que imperó durante la gestión de George Bush.

"Cada día debemos enfrentarnos a grandes y múltiples desafíos. En estos momentos, la crisis económica global que se ha desatado con la destructora velocidad con que hace años se propalaban las epidemias, requiere de medidas audaces e innovadoras pero, además, de acciones conjuntas", dice uno de estos párrafos. El siguiente señala: "Y así, como quienes enfrentaron el desafío de una guerra mundial entendieron la importancia del multilateralismo, también nosotros debemos efectuar con la misma nobleza e inteligencia pero, al mismo tiempo, profundizar los cambios necesarios y urgentes para que el multilateralismo dé respuestas a las complejidades de nuestras realidades".

La Presidenta se despide así: "Sé que contamos con usted, y quiero que usted sepa que puede contar con mi sincera amistad".

En la misma línea, el canciller Jorge Taiana opinó que el triunfo de Obama es "un mensaje de esperanza y una comprobación de que se está cerrando un ciclo en el mundo, un ciclo dominado por una ideología que fue el neoliberalismo y una política que fue el unilateralismo y la imposición de las posiciones". El canciller subrayó que Argentina tiene "relaciones cordiales y maduras con Estados Unidos" y que la victoria de Obama es una ocasión para reafirmarlas.


Presidenta de la Nación Argentina

Buenos Aires, Noviembre 2008.-

SR. BARACK OBAMA
PRESIDENTE- ELECTO

Muchos lo felicitarán por haber logrado interpretar los sueños y las esperanzas del Pueblo Americano. Me uno a esas, más que merecidas, demostraciones de admiración. Sin embargo, el ciclo que se abre hoy en su País es, antes que nada, un gran hito en una de las epopeyas más apasionantes de la historia, la lucha contra la discriminación y por la igualdad de oportunidades.

Cristina Fernández de Kirchner

El encabezado y la firma de la carta que Cristina Kirchner le envió a Barack Obama.

La oposición también elogió el triunfo de Obama en Estados Unidos

"Es extraordinario para la humanidad"

El triunfo de Barack Obama en las elecciones de Estados Unidos suscitó ayer elogios y palabras de satisfacción entre los principales referentes políticos de la oposición en Argentina. En sintonía con la visión oficialista, Elisa Carrió y Gerardo Morales expresaron su conformidad con la victoria del Partido Demócrata, mientras Roberto Lavagna optó por no hacer menciones respecto del resultado, pero sí destacó las características del sistema electoral estadounidense.

"Que un negro sea presidente de los Estados Unidos es extraordinario para la humanidad, habla de esperanza cierta en el futuro del mundo", afirmó la titular de la Coalición Cívica. Para Carrió, el arribo de Obama a la Casa Blanca revela "las virtudes profundas de la democracia y de la república, aun en tiempos de oscuridad y crisis como los que vivimos actualmente". Días atrás, Lilita había expresado que, de resultar vencedor el candidato afroamericano, "se cumpliría la realización del sueño de Martin Luther King".

El titular de la UCR, Gerardo Morales, recordó: "Anteriormente expresé mi preferencia por el demócrata Barack Obama como mandatario de EE.UU. Hoy ya es el nuevo líder de una de las principales potencias del mundo". En referencia a los potenciales cambios en la relación del imperio estadounidense con Latinoamérica, Morales remarcó: "Espero que (Obama) comprenda el potencial de los países de nuestra región y que implemente políticas adecuadas de comercio e integración".

En ese sentido, el senador jujeño criticó a los últimos gobiernos norteamericanos, desde George Bush (padre) hasta el actual, porque "casi nunca estuvo la Argentina en sus agendas". Entre los actividades a profundizar en común incluyó "la migración, energía y narcotráfico, temas que no son menores y que deben abordarse seriamente entre los Estados, fuera de la perversa lógica de la guerra preventiva".

Roberto Lavagna prefirió no manifestar favoritismo por Obama o John McCain, al tiempo que enfatizó "la calidad del proceso democrático y la participación ciudadana en las elecciones americanas". En una encendida defensa del sistema político estadounidense, el ex ministro de Economía remarcó que "entre las cuestiones más importantes que deja esta elección hay que distinguir que se trató de un proceso de selección muy exigente y con intensa participación ciudadana, tanto en la competencia primaria de cada partido como en la elección general".

Lavagna, candidato presidencial en las elecciones nacionales de 2007, elogió "la práctica de confrontar con debates serios y centrados en asuntos relevantes de la agenda pública". "El contraste de programas y propuestas ha exigido a los partidos contar con candidatos y equipos sumamente calificados, por eso –concluyó– destaco especialmente la calidad del proceso democrático."


Elisa Carrió augura una esperanza.


Lavagna elogió el sistema electoral.


Morales espera mejores relaciones.

Saludos y reclamos desde todo el mundo

Obama superstar

La histórica llegada de Barack Obama a la Casa Blanca tuvo ecos a escala planetaria. El gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva abogó para que mejoren las relaciones con América latina y que se levante el bloqueo a Cuba. El ministro de Relaciones Exteriores brasileño, Celso Amorim, expresó que espera que con Obama se logre una "distensión en las relaciones entre Estados Unidos y América latina, especialmente con Cuba y Venezuela". En este sentido también se pronunció el boliviano Evo Morales, que pidió por el fin del bloqueo económico a Cuba y que la victoria de Obama "se traduzca en una mejora de las relaciones de su país con Washington". En el gobierno de Hugo Chávez afirmaron su voluntad de establecer nuevas relaciones con Estados Unidos y relanzar una agenda bilateral.

Tras reconocer su triunfo, el presidente George W. Bush invitó a Obama a la Casa Blanca y le prometió que se ocupará de que la transición se haga sin dificultades. Desde Cuba también felicitaron al nuevo presidente electo y reclamaron para que se levante el embargo a ese país. En Colombia, principal aliado estadounidense en Sudamérica, desde el Ministerio de Asuntos Exteriores manifestaron su "disposición a continuar trabajando en temas de interés común" junto al futuro gobierno. Desde México, el presidente Felipe Calderón reiteró "el compromiso del gobierno mexicano para fortalecer y profundizar las relaciones entre ambos países".

En un texto difundido por el Kremlin, el ruso Dmitri Medvédev indicó que para mantener un equilibrio razonable entre ambas potencias espera "establecer un diálogo constructivo basado en la confianza y el respeto de los intereses recíprocos" con el nuevo presidente estadounidense.

Desde Europa, el presidente de la Comisión Europea, José Durao Barroso, renovó su "compromiso con el objetivo de hacer frente juntos a los muchos desafíos que nos esperan". El francés Nicolas Sarkozy señaló su optimismo diciendo que "debemos encarar todos juntos inmensos retos, esta elección genera gran esperanza en Francia, Europa y el resto del mundo". El premier británico, el laborista Gordon Brown, resaltó los "valores progresistas" de Obama, mientras que la canciller alemana, Angela Merkel, le ofreció una "colaboración llena de confianza" para afrontar los retos mundiales. A estos saludos también se sumó el del primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, fuerte aliado del saliente George W. Bush.

José Luis Rodríguez Zapatero, actualmente distanciado de Washington tras el retiro de las tropas españolas de Irak, declaró que se abre "un nuevo período de esperanza para Estados Unidos y el mundo", abogando por "una relación más fluida y positiva" hacia el multilateralismo.

Las reacciones también llegaron desde Asia, donde el premier japonés, Taro Aso, manifestó su deseo de "trabajar juntos" para el bien de la alianza entre ambos países. En China, el presidente Hu Jintao resaltó la importancia de mantener el progreso en las relaciones bilaterales.

En Medio Oriente la elección de Obama también fue recibida con ilusiones de cambios. Para Irán, el triunfo del demócrata es una prueba del fracaso de las políticas de Bush e insistieron en un cambio de actitud hacia su país. En Israel (aliado de Estados Unidos), la ministra de Asuntos Exteriores, Tzipi Livni, y el primer ministro, Ehud Olmert, destacaron el compromiso de Obama con la seguridad israelí.

> Evo Morales pidió el fin del bloqueo a Cuba y que la victoria "se traduzca en una mejora de relaciones con su país".



Lula espera que mejoren las relaciones con Sudamérica.

Generalizada caída en las Bolsas de Europa y Estados Unidos, tras el triunfo de Obama

Mercados vacilantes en el día después

En el mundo bursátil ya no hay margen para expectativas demasiado prolongadas. Tras una suba en el día de las elecciones, los mercados volvieron a retroceder ayer.

La economía en recesión, las dudas respecto de que se encuentren caminos para una pronta salida y la sensación de que lo peor todavía está por verse volvieron a florecer ayer en los mercados financieros mundiales, el día siguiente a la consagración de Barack Obama. Las Bolsas europeas y americanas cerraron con fuertes bajas, los principales cereales se desplomaron en Chicago y el petróleo cayó otro escalón, en previsión a una menor demanda futura como consecuencia de una previsible baja en el nivel de actividad económica. Ni los activos financieros ni los commodities encuentran su piso, aunque la perspectiva no sea distinta de un día para otro. Ese es el síntoma más claro de que la crisis todavía está en pleno desarrollo. Los resultados del día de ayer revelan que esta vez la crisis no podrá reducirse a una simple cuestión de expectativas.

El índice Dow Jones cayó en Wall Street 5,05 por ciento y el Nasdaq (empresas tecnológicas), 5,55 por ciento. Según los analistas, el mercado resultó fuertemente impactado por los adelantos de un informe económico sobre empleo que se conocerá mañana, con datos alarmantes. La Bolsa de San Pablo acompañó la tendencia marcada por Wall Street y perdió 6,13 por ciento en la jornada, a la par que la de México, con caída del 5,05 por ciento.

En el caso de Europa, la baja generalizada fue atribuida a la toma de ganancias de los inversores. La Bolsa de Francfort perdió un 2,11% al cierre, mientras Londres cayó 2,34 y París, el 1,98. La Bolsa de Madrid subió apenas un 0,18%. El termómetro bursátil pareció que ni siquiera tomó en cuenta el paquete de aliento a la actividad económica lanzado en Alemania. A un costo de 23 mil millones de euros, el programa anunciado por el Ministerio de Finanzas prevé recortes impositivos, préstamos de respaldo a empresas y proyectos de infraestructura. Los anticipos de los datos finales del trimestre julio/septiembre señalan que el producto bruto interno habría vuelto a decrecer, colocando a la principal potencia europea en estado de recesión técnica (dos trimestres consecutivos con resultados negativos). La desaceleración, se prevé, podría extenderse durante todo el año próximo, frente a lo cual las medidas anunciadas están planteadas centralmente como un impulso a la recuperación que se espera se produzca en 2010.

La necesidad de una urgente atención del Estado a familias endeudas y empresas en dificultades en Estados Unidos se choca con un déficit fiscal creciente. La lectura sobre los primeros pasos de Obama para hacer frente a la crisis, por ahora, abre más interrogantes que expectativas entre los hombres de negocios.

En los mercados de materias primas, los precios del petróleo cayeron casi cinco dólares. Trigo, maíz y soja retrocedieron en Chicago, revirtiendo el alza del mismo día de las elecciones. "A corto plazo, la victoria de Obama, combinada con una mayoría fuerte en el Senado, probablemente sea alcista para el dólar, ya que permitirá a Washington responder de manera más proactiva en términos de manejo de la crisis financiera", dijo Jeff Gable, analista del Barclays Bank. Pero también advirtió que, a largo plazo, "puede ser negativo para el dólar, porque probablemente conduzca a una política fiscal más expansiva y a una Casa Blanca de mentalidad más proteccionista". Acertado o no, de alguna manera era el pensamiento que mejor reflejaba el sentimiento del mundo de los negocios y la especulación frente al cambio de signo político en Washington.

EFE

El retroceso en Wall Street superó el 5 por ciento.

Galbraith está presente

James Galbraith, hijo del prestigioso economista John Kenneth Galbraith, recientemente fallecido, fue presentado como un cercano asesor económico del presidente electo de Estados Unidos, Barack Obama. Galbraith padre se caracterizó hasta sus últimos años por su crítica sin piedad a las políticas neoliberales, al punto de que gran parte de los republicanos lo tildaban de "comunista". De línea más moderada, su hijo siguió la misma carrera y se acercó a Obama y en ese rol mantuvo ayer un diálogo en teleconferencia con los líderes de los partidos socialistas europeos, reunidos en Bruselas. El propósito era intercambiar puntos de vista frente a la reunión del Grupo de los 20, convocada en Washington para el 15 de noviembre. No trascendieron detalles de lo conversado.

Opinión Por Mario Rapoport *

El dólar y el pirata Drake

La nueva crisis financiera y económica mundial que tiene por origen los Estados Unidos plantea, entre otras cosas, el futuro del dólar como moneda clave del sistema financiero internacional. Recordemos cómo llega el dólar a su rol actual, que no es el mismo que tenía la libra esterlina a fines del siglo XIX y principios del XX. La diferencia está en que la libra se mantuvo, salvo breves períodos, bajo un sistema de patrón cambio-oro, lo que significaba un respaldo de significación. El dólar gozó del mismo respaldo, en tanto divisa clave, juntamente con la libra, desde el fin de la Primera Guerra Mundial hasta 1933, y ya completamente sola gracias a los acuerdos de Bretton Woods de 1944, que le dieron primacía sobre la base de una relación fija con el oro. Pero el período de desarrollo más intenso del capitalismo, el de la segunda posguerra, comenzó a frenarse hacia principios de los años '70.

La expansión, sobre todo del capital norteamericano en Europa y Asia, y la recuperación de las economías de esas regiones, más el incremento de la demanda y los gastos de defensa por la guerra de Vietnam, produjeron una masa de liquidez internacional que, junto a la competencia de otras monedas como el marco alemán y el franco francés, decidieron al presidente Nixon a abandonar la relación dólar-oro en agosto de 1971. El aumento de los precios del petróleo a partir de 1973 incrementó esa abundancia de dólares ya sin respaldo metálico. El dólar pasó así desde ese momento a depender de sí mismo y su rol de divisa clave se basaba en el propio peso de la economía norteamericana en los mercados mundiales. Esto le permitió a Estados Unidos resolver más fácilmente sus problemas económicos a través del gasto público y del manejo de las tasas de interés. Por ejemplo, en los años '70 los dólares baratos invadieron los países periféricos. En cambio, en los '80 ante los peligros de una recesión en su economía, la FED aumentó las tasas de interés y los que habían recibido esos flujos de capitales se encontraron con un endeudamiento mayor.

Esta situación junto a la presencia cada vez más importante de los llamados "productos derivados" en los mercados financieros y, en general, el predominio de la esfera financiera sobre la productiva en la economía mundial, acentuaron la existencia de un sistema sujeto en gran medida a burbujas especulativas, teniendo como base una moneda cuyo único respaldo era la salud de la economía norteamericana. Pero el dólar se ha ido devaluando en forma constante en relación con sus valores históricos y con respecto a otras monedas. Se calcula que un dólar de 1919 vale actualmente dos centavos de dólar. En verdad, su primacía depende, más que de la fuerza de la propia economía, del financiamiento de los inversores extranjeros y, sobre todo, del de los países emergentes que confiaron hasta ahora en sus bonos del Tesoro y en la utilización del dólar como moneda de reserva.

El gigante del Norte tiene dos grandes déficit: fiscal y de balanza comercial. El segundo llega a los 840 mil millones de dólares. El déficit fiscal de 2008 alcanza los 454 mil millones, el más alto en doscientos años de la historia de los Estados Unidos sin contar los 700 mil millones destinados al rescate de los bancos. El monto total de la deuda externa pasó de 800 mil millones de dólares en 2003 a 12,250 billones en 2007, acercándose al monto del PIB, lo que resulta la más grande explosión de endeudamiento de la historia mundial. La FED, mientras tanto, crea anualmente de uno a dos billones de dólares de liquidez que no alcanzan para satisfacer las necesidades de su economía. Estados Unidos es una nación endeudada que estaba viviendo por sobre sus posibilidades. La diferencia con otros países es que pudo hacerlo en su propia moneda. La emisión monetaria, la manipulación de las tasas de interés y la venta de bonos del Tesoro le permitieron, hasta el estallido de la actual crisis, salir del paso.

Pero los tenedores extranjeros de dólares vieron declinar su valor en un 32 por ciento desde 2001 y comenzaron a diversificar su cartera de divisas. El dólar ha perdido la confianza internacional. Las bancas centrales de los más importantes países asiáticos iniciaron ya ese proceso de diversificación. Rusia disminuyó su tenencia de dólares del 70 al 40 por ciento, Italia la redujo en un 21 y Suecia la llevó del 37 al 20 por ciento. La debilidad del dólar se hizo presente también en muchas naciones petroleras árabes. Las bancas centrales extranjeras tienen en cartera 2,94 billones de dólares. Sólo una diversificación del 10 por ciento significaría el desprendimiento de 294.000 millones de dólares. En esta dirección, el movimiento del dólar al euro como moneda de referencia es una realidad: la reserva de esas bancas centrales cuentan ahora con un 65,4 por ciento en dólares, mientras que en 2001 esa proporción era del 71,0.

Surge entonces otra cuestión: ¿existe la posibilidad de una moneda alternativa que, como sucedió con el dólar con respecto a la libra, pueda reemplazar a la actual moneda clave? La respuesta no es fácil. El euro no ofrece todavía las seguridades necesarias. Las estadísticas actuales juegan en favor del dólar que continúa siendo la divisa principal de referencia para el sistema financiero y el comercio internacional. Y Estados Unidos es el único país del mundo cuyo comercio exterior puede ser considerado casi como una prolongación de su comercio interno. Además, el euro tiene otros obstáculos. A pesar de la existencia de un Banco Central Europeo, la falta de políticas macroeconómicas homogéneas le hace difícil cumplir un papel más significativo.

En el largo plazo son los números de la economía real los que cantan. Lo más probable sería que en un futuro no muy lejano, como en los años '20, coexistan divisas de diversas procedencias; no sólo el euro, también algunas de los llamados países emergentes. En todo caso Brasil y Argentina ya están tomando recaudos: pactaron basar su intercambio recíproco en sus propias monedas y no en el uso del dólar. El billete verde ha comenzado a desteñirse y la principal potencia internacional puede quedarse sin una de sus armas más poderosas para financiarse a sí misma. Quizá lo que necesita, en vez del artilugio de un imaginado Amero que lo reemplace, sea un golpe de suerte. Keynes decía que la riqueza de Inglaterra se debía al robo de gran parte del tesoro español por el pirata Drake en 1580. Esto permitió pagar la deuda de la corona. ¿Quedará algún tesoro disponible en alguna parte del globo del que los Estados Unidos puedan aún apropiarse?

* Economista e historiador, investigador superior del Conicet.

La cotización en bancos y casas de cambio bajó cinco centavos, a 3,33 pesos

Dólar controlado, dólar desinflado

Con un volumen de negocios igual a un tercio del nivel promedio de la semana pasada, el Banco Central terminó comprando dólares para que su precio no siguiera cayendo. En la city ya estudian cómo burlar la nueva regulación.

Con mayor control los inversores ya no corren con el mismo interés detrás del dólar. Los cambios en la operatoria bursátil dispuestos por el Banco Central para entorpecer la fuga de capitales le quitaron atractivo a la plaza cambiaria y el dólar siguió deslizándose por la pendiente. Ayer al público el billete verde se ofreció al cierre en las pantallas del microcentro a 3,33 pesos, cinco centavos menos que en la víspera. La caída fue un ajuste necesario del sistema para reducir la diferencia que dejó anteayer el retroceso de diez centavos en el segmento mayorista. La nueva normativa, sumada a mayores controles "in situ" en bancos y agencias de cambio, borró a todos a los especuladores que disfrazaban en una compra y venta de títulos la salida de dólares del país. El desbalance llevó incluso a que el Central debiera salir a comprar divisas –elevando la cotización un centavo y medio–, con lo que pudo recuperar parte del stock de reservas perdidos en las últimas semanas.



La cotización en algunas casas de cambio retrocedió a 3,32 pesos, aunque el promedio fue 3,33.

"La resolución y la auditoría sobre la operatoria ayudaron a bajarle los humos al mercado de cambios, pero para la persona que está decidida a sacar la plata no hay control que valga", dijo a **Página|12** el analista de una compañía de Bolsa. Si bien en la plaza señalan que la actividad quedó reducida a un tercio del promedio del último mes, reconocen también que es un monto de "operaciones genuinas". De todos modos, las mesas de cambios, hasta anoche, analizaban la letra chica del comunicado que lanzó el lunes el organismo que conduce Martín Redrado. La intención es hallar un agujero legal que permita sortear la nueva restricción. "Va a ser difícil; la norma es bastante clara: el inversor tiene que retener los títulos que compra 72 horas. Y no hay más que eso", reconoció el responsable de una mesa de cambio. "De última, habrá que volver a cruzar lanchas como en 2001 al Uruguay con valijas con dólares", afirmó otro.

En el tercer día desde la publicación de los ajustes a la metodología de compra y venta de bonos y acciones, los controles sobre la rueda se intensificaron. Al igual que en la víspera, se presentó personal de la AFIP y del Central para corroborar que se cumpla con los cambios. Además, ambos organismos, sumados a la Comisión Nacional de Valores, verificaron la situación legal y patrimonial de cada uno de los grandes demandantes de dólares. "En las mesas no intervinieron, aunque sí hubo algún requerimiento de legajos", dijo a este diario el analista Carlos Lizer, de Puente Hnos.

Bajo la mirada del "Big Brother" Redrado, las transacciones cambiarias, a diferencia de la semana pasada, carecieron de una demanda sólida. Desde temprano, con el dólar en 3,29 pesos en el mercado mayorista, el Central intervino comprando billetes por encima de los 3,30 pesos, nivel que sustentó hasta el final con poca oscilación. "Eso trajo algo de calma a los cambistas", asegura un informe de ABC Mercado de Cambios. La oferta proveniente de los exportadores y la demanda de los bancos privados y empresas fueron equilibradas con asistencia del BC, especialmente comprando la divisa por más de 80 millones de dólares. "Hicimos compras y luego vendimos algo para evitar que estuviera la cotización tan planchada; con lo que el saldo de reservas avanzó unos cinco millones respecto del cierre previo", explicaron desde el Central. El stock informado fue de 45.363 millones de dólares.

El volumen volvió a ser escaso. En la plaza cambiaria se negociaron apenas 392 millones de dólares, mientras que en bonos (*ver aparte*) las operaciones sumaron 263,5 millones de pesos. "La baja operatoria en bonos en dólares nos sigue dando la razón: los volúmenes anteriores respondían a una actitud especulativa y para evitar los controles sobre la salida de divisas", afirmaban satisfechos en el entorno de Redrado. De hecho, la caída de ayer en acciones y títulos públicos originó cierres de coberturas a futuro a 3,34 para fin de mes y 3,40 para diciembre.

Al público, la jornada no dio sobresaltos. Tal como se preveía, las casas de cambio ajustaron la cotización al derrape mayorista del martes. Las pizarras se acomodaron rápidamente en la apertura y hasta el cierre en 3,33 pesos. "La demanda privada estuvo muy floja. Suele suceder cada vez que cae la cotización. Los ahorristas van detrás del movimiento, Cuando sube salen a comprar", comentó Lizer. El control tuvo también algo que ver con este tipo de demanda. Las inspecciones oficiales fueron detrás de los denominados coleros que alquilan sus documentos a especuladores que buscan comprar dólares por encima del límite legal.

Beneficios a deudores

El Banco Provincia hará efectivos hasta el 30 de diciembre una serie de beneficios para deudores transferidos por esa entidad al Fideicomiso de Recuperación Crediticia. Los 13 mil involucrados recibirán la extensión a 20 años la financiación de sus créditos hipotecarios de vivienda única, sin requisitos de anticipo y cuotas no mayores al 30 por ciento de los ingresos declarados por el deudor. También gozarán de la ventaja de la cancelación de un 20 por ciento del total de la deuda y la posibilidad de utilizar títulos públicos como medio de pago. Además, el Fideicomiso realizará descuentos en la tasa de interés de hasta 8 puntos y de un máximo del 25 por ciento de los intereses devengados. Los beneficios se extenderán también a deudores que no estén cumpliendo actualmente el plan de pagos acordado con el Fideicomiso, quienes podrán cancelar las cuotas vencidas.

Séptima suba para la Bolsa

Un cambio de humor de última hora permitió a la Bolsa porteña dar vuelta una caída de hasta casi dos puntos y cerrar con una ganancia de 1,1 por ciento. Desde temprano el mercado local siguió la senda roja que dejó la Bolsa neoyorquina. Sin embargo, sobre el cierre los inversores capitalizaron algunos balances positivos y reactivaron la rueda. El Merval sumó así su séptima suba consecutiva para ubicarse en los 1135,7 puntos y anotarse una ganancia acumulada en dicho lapso de 35,25 por ciento. Los mejores recorridos en el lote de empresas líderes correspondieron a Ledesma, Telecom, Siderar, Banco Patagonia y Pampa Holding, que avanzaron entre 7,5 y 4,5 por ciento. Los bonos no corrieron con igual suerte, a pesar de que sobre el final hubo algunas compras oficiales para apuntalar las cotizaciones. El Descuento en pesos cayó 6 por ciento y el Par retrocedió 7,6, mientras que el Cupón PBI avanzó 1,1 por ciento en dólares y 1,0 en pesos. Las series 2012 y 2013 del Boden cedieron 3,6 y 5,6 por ciento. Se negociaron 79,6 millones de pesos en acciones y 263,5 millones en títulos.

El oficialismo aguarda confiado la sesión de hoy en la Cámara de Diputados

Una espera con el porotómetro a favor

Por Miguel Jorquera

El comienzo del debate sobre el fin de las AFJP fue pautado para las diez y media. Los cambios hechos al proyecto del Ejecutivo aseguran su aprobación en general. Según el kirchnerismo, reunirá el voto de más de 150 diputados.

"Relajados." Esa fue la palabra más repetida entre los diputados kirchneristas para describir su estado de ánimo en vísperas de la votación de hoy en la Cámara baja, que empezará a sellar el fin de las AFJP. El anunciado respaldo "en general" de Solidaridad e Igualdad, los socialistas, el economista de la CTA Claudio Lozano y de sus "aliados históricos" le garantiza al oficialismo un holgado número para dar media sanción al proyecto de reestatización del sistema jubilatorio. De todas maneras el oficialismo tomará algunos recaudos. El bloque K está convocado a un desayuno de trabajo para aglutinar la tropa propia, ya que tendrá que cargar con la responsabilidad de reunir el quórum para abrir la sesión especial citada para las diez y media de la mañana.

En la bancada oficialista había satisfacción y confianza por el consenso alcanzado con las modificaciones al proyecto original. El porotómetro K oscila entre 150 y 160 diputados a favor de la aprobación del proyecto en general; o sea, muchos más de los 129 necesarios.

El kirchnerismo volverá a sufrir algunas bajas. Felipe Solá, Beatriz Halak, Lorena Rossi y Julio Arriaga redactaron un dictamen propio, que propone el mantenimiento de un régimen previsional mixto residual, donde el sistema de reparto incorpore a los nuevos trabajadores y las AFJP controlen los aportes de quienes habían optado por el sistema privado.

La jugada de Solá provocó irritación en el kirchnerismo. Los más duros quieren poner límite a sus días dentro del bloque oficialista, pero ayer la conducción del bloque los frenó. "No vamos a echar a nadie. Si se quieren ir que se vayan solos", afirmaron cerca del jefe de la bancada, Agustín Rossi, y agregaron: "No vamos a ser funcionales a los objetivos de Solá, que quiere que lo expulsemos para victimizarse como estrategia para su propio proyecto político." El ex gobernador bonaerense convocó a una conferencia de prensa hoy y se presume que allí anunciaría su salida del bloque (*ver aparte*).

Los cambios que el oficialismo introdujo al proyecto del Gobierno apuntaron a responder los reclamos internos del bloque y de sus aliados, como así también a acercar posiciones con el SI, los socialistas y Lozano. Desde la bancada K se encargaron de remarcar que todos fueron "acordados con el Ejecutivo".

Entre las modificaciones figura que la "totalidad de los recursos" que la Anses recibirá de las AFJP y de los hasta ahora aportantes al sistema privado "podrán ser utilizados únicamente" para el pago de los beneficiarios del nuevo sistema integrado. La Anses tendrá las mismas limitaciones para la inversión del excedente económico del sistema previsional que tenían las administradoras privadas, más la prohibición de realizarlas en el exterior.

También se estableció la creación de un Consejo del Fondo de Garantía integrado por la Anses, la Jefatura de Gabinete, jubilados y pensionados, centrales obreras, cámaras empresarias, entidades bancarias y el Poder Legislativo. Y se introdujo el "compromiso de garantizar el empleo" a los trabajadores de las AFJP.

Las modificaciones también garantizaron el apoyo al proyecto oficial de los bloques del Frente Cívico santiagueño, los neuquinos del MPN y de los radicales K. El resto de la oposición que se plantó en contra de la iniciativa. La postura que expresaron el gobernador santafesino, Hermes Binner, y el senador Rubén Giustiniani en la reunión del Comité Ejecutivo del Partido Socialista, el sábado pasado, terminó por inclinar la balanza: el socialismo acompañará en general el proyecto oficial con su voto.

En simultáneo con los preparativos para la sesión de hoy en Diputados, en el Senado aprobaron ayer la preferencia para el tratamiento del tema en el recinto el próximo 20 de noviembre. Ese día, los senadores buscarán transformar en ley el fin de la jubilación privada.

Télam



Agustín Rossi convocó al bloque K a llegar temprano porque tiene que asegurar el quorum para abrir la sesión.

Tratará la ley que elimina la jubilación privada el próximo jueves 20

El Senado puso fecha a la votación

Por Sebastián Premici

Los senadores del oficialismo aprobaron ayer una preferencia para tratar la nacionalización de las AFJP el próximo 20 de noviembre, cuando todavía la iniciativa no se votó en la Cámara de Diputados, algo que ocurrirá hoy. Desde el bloque K señalaron a **Página|12** que cuando los fondos de las AFJP queden en manos de la Anses "se cortará el movimiento de ventas de bonos y también bajará la presión sobre el dólar". Básicamente, terminará la especulación financiera, dicen desde el oficialismo. También afirmaron que el proyecto será convalidado por una amplia mayoría. Desde la oposición (UCR, Coalición Cívica, el socialismo y el peronismo disidente) cuestionaron que los mayores recursos que tendrá la Anses no figuren en el Presupuesto 2009. En total serán cerca de 100.000 millones de pesos acumulados en 14 años más 15.000 millones de aportes anuales.

La aprobación del Presupuesto por 48 votos a 14 resulta un antecedente para la votación que acontecerá dentro de 15 días. El oficialismo sigue conservando la mayoría, al menos por estos días. Sin embargo, las críticas en la sesión de ayer no se hicieron esperar. La justicialista Hilda "Chiche" de Duhalde aseguró que "la celeridad con la que se tratará el proyecto (de AFJP) marca el nivel de decadencia de nuestras instituciones".

El radical Gerardo Morales indicó que el proyecto de las AFJP debería ser analizado a la luz del artículo 9 del Presupuesto (delegación de facultades). "Hace seis años que el Gobierno viene haciendo una redistribución de ingresos a discreción", aseguró Morales, quien también puso en duda ante **Página|12** el "estado psicológico" de los Kirchner.

Por su parte, el radical Alfredo Martínez pidió que los recursos coparticipables que van hacia la Anses (alrededor del 15 por ciento) vuelvan hacia las provincias, teniendo en cuenta que la entidad que conduce Amado Boudou contará con más recursos.

El arista de Tierra del Fuego, José Martínez, votará a favor del proyecto del Ejecutivo. "Investigué mucho sobre el sistema de jubilación de reparto y capitalización", comentó a este diario el legislador fueguino. En 1998 escribió una tesis sobre el tema y desde aquellos años sostiene que el sistema de AFJP no sirve para nada.

"Con la nacionalización de las AFJP se terminará con la especulación financiera. No es tiempo de analizar, sino de actuar rápidamente para tomar decisiones y evitar así una mayor especulación", afirmó a este diario Fabián Ríos (FpV). Desde el oficialismo aseguraron que la aprobación de la iniciativa será por una amplia mayoría, tal cual viene ocurriendo en todas las votaciones que vinieron luego de la caída de las retenciones móviles.

Opinión Por Vilma Ripoll *

Y los jubilados, ¿cuándo?

Lo primero a definir es si el sistema previsional es de carácter estatal o privado. Cuando nacieron las AFJP, hicimos campaña en contra y por seguir en el sistema estatal de reparto. Hoy reafirmamos que es necesario terminar con ese régimen, que negocia el dinero de los aportantes en la ruleta financiera, poniendo así en riesgo las jubilaciones y pensiones de millones.

El sistema privado debe terminar de una vez. Por eso no compartimos las propuestas de sectores de la oposición que, más allá de sus argumentos, terminan defendiendo la continuidad de este verdadero fraude contra los trabajadores de hoy y los jubilados y pensionados de mañana. Y por eso no fuimos a la marcha de ayer.

No obstante, hay otros temas centrales a resolver, a los que no les dan respuesta ni la oposición parlamentaria ni el Gobierno. El oficialismo plantea la estatización y dice defender a los jubilados, pero es evidente que tras su decisión hay otros motivos. El fundamental: poder manejar esos fondos millonarios para afrontar un 2009 con altísimos vencimientos de deuda externa y una campaña electoral decisiva para su futuro. Por eso posterga para "algún día" la creación de un instituto autónomo.

Además, con el proyecto K y la reciente ley de (in)movilidad jubilatoria se abandona el 82 por ciento móvil. Las jubilaciones y pensiones quedan atadas a una recaudación en baja y a aumentos salariales relegados bajo el pretexto del peligro de suspensiones y despidos. Así, luego de una vida de trabajo, jubilarse hoy es recibir un certificado de pobreza o de miseria.

Creemos en un sistema previsional estatal, nuevo, integral y digno. Que de verdad garantice el 82 por ciento móvil. Que otorgue la administración autónoma de los fondos a trabajadores y jubilados electos democráticamente. Con expresa prohibición de utilizarlos como "caja" del gobierno de turno. A la vez proponemos que se investigue a las AFJP y a la burocracia sindical, socia y cómplice, por los negocios de estos años. Así como impulsar medidas contra el trabajo en negro y el desempleo, para incluir en el sistema estatal a más de 6 millones que hoy no aportan y tienen en riesgo su vejez.

* Dirigente del MST-Nueva Izquierda.

Opositores y ruralistas protestaron contra la estatización de las jubilaciones privadas

Manifestaciones eran las de antes

Se concentraron frente al Congreso. La convocatoria fue mucho menor que en los días de lockout agropecuario. No concurrieron los referentes de la oposición. Hablaron el rabino Sergio Bergman y el ruralista Alfredo De Angeli.

Por Werner Pertot

Había ganas de que se repitiera la magia de los actos masivos de las entidades rurales: sumaron escarapelas y banderas argentinas, cacerolas y señoras bien indignadas, golpearon las cacerolas, cantaron el Himno hasta dos veces. Pero no hubo caso: entre trabajadores de las AFJP, empresarios del campo y opositores no llegaban a las cinco mil personas. El discurso oficial estuvo a cargo del rabino Sergio Bergman, quien llamó a la unidad de la oposición, y el cierre terminó en manos del titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, quien se hizo rogar antes de subir a hacer su número. "Tuve tiempo de pasarme y no lo hice porque no le tuve confianza. ¿Dónde está mi libertad, señora Presidenta?", bramó.

Todo parecía un revival de los actos ruralistas, aunque algo devaluado. Frente al Congreso, no estuvieron Elisa Carrió (CC), ni Mauricio Macri (PRO), ni Gerardo Morales (UCR), aunque sí algunos legisladores de esos tres espacios opositores. Tras un largo tiempo de abstinencia, los titulares de las entidades rurales Hugo Biolcati (Sociedad Rural) y Mario Llambías (Confederación Rural Argentina) se dieron un baño de cámaras, junto al ex cruzado Luciano Miguens. Los acompañaban dirigentes de la CC, como Margarita Stolbizer; del PRO, como Lidia "Pinky" Satragno o Esteban Bullrich, el capocómico Nito Artaza, los peronistas Daniel "Chicho" Basile, Ramón Puerta y el infaltable Juan Carlos Blumberg.

Temprano, De Angeli salió a denunciar que habían detenido a tres productores luego de una escaramuza entre la CCC y la policía. Luego los liberaron. "Le avisé al querido Julio Cobos lo que está pasando acá", dijo el entrerriano, quien advirtió que no hablaría en el acto. Lo habían amilanado las críticas internas de la Federación Agraria, que no asistió al acto orgánicamente.

Entre los concurrentes, volvieron a predominar las escarapelas acompañadas de carteras caras y los hombres de boina, aunque también hubo empleados de las administradoras y jubilados del "Movimiento Patriótico Nacional Previsional", con una larga serie de carteles con el rostro de la Presidenta, que decían desde "K-Chorra", "Ahorrá para la Louis Vuitton" hasta "Con nuestros ahorros, ¿qué más te vas a operar?". Unas pocas personas salieron a los balcones con banderas. En lugar del torito, esta vez la atracción fue una mano gigante inflable que se metía en un bolsillo, que tenía la consigna de "No al saKeo". Algunos también reciclaron los gorros de sol que decían "Estamos con el campo". No se vieron gorros de "Estamos con las AFJP".

"O estamos en manos de De Vido y los Kirchner o de los banqueros... No sé qué es peor", se sinceró Artaza ante este diario, mientras el locutor –de generosa humanidad y con su correspondiente boina– anunciaba que había "más de 25 mil personas". "No están en peligro nuestro ahorros, sino la patria", aseguró el ruralista. Mientras tanto, Bergman intentaba convencer a De Angeli de que subiera a hablar. "Aunque sea para saludar", le ofrecía. Finalmente, subió el rabino solo. "No vamos a entregar las jubilaciones para que se queden con la caja", disparó Bergman, quien pidió "una nueva revolución de mayo" y abogó "por una peregrinación a Tucumán para una nueva independencia, pero no de España, sino de nosotros mismos". "Hoy se toca la jubilación y la propiedad privada. ¿Cuánto tiempo vamos a dejar que nos cocinen a fuego lento?", preguntó.

> En la protesta no estuvieron Elisa Carrió (CC), ni Mauricio Macri (PRO), ni Gerardo Morales (UCR).

–Se va a acabar / se va a acabar / la dictadura de los K –coreaban desde la calle, donde se enfurecieron porque "las cámaras estaban apagadas".

–Ya las van a prender –los tranquilizó Bergman.

"Estamos aquí para reclamar no a un oficialismo del que sólo podemos esperar más de lo mismo, sino para imponerle a la oposición, plena de opositores, que haya consensos para defender la Nación", remarcó el rabino, en un virtual llamado a la unidad opositora. También advirtió sobre una futura marcha a Tribunales para exigirle respuestas a la Corte Suprema y para que "tenga poder y no ese Consejo de la Magistratura, que es la comisaría política de los jueces".

Bergman no se privó de saludar la victoria de Barack Obama en sus 40 minutos de discurso, en los que repasó el panorama regional: cuestionó a Ecuador, Bolivia y Venezuela "que viven en una dictadura" y alabó a Perú, Brasil, Uruguay y Chile. "No estamos en un frente opositor, sino en un frente para la patria", concluyó. El acto iba a terminar, cuando se escuchó un tibio corito:

–Al-freee-do, Al-free-do.

El locutor se sumó rápidamente. "No podemos pedirle que hable", dijo. No hizo falta más. El titular de la Federación Agraria de Entre Ríos se subió al palco. "No estaba previsto que hable –aclaró–, ¿qué quieren que les diga yo?" Con rapidez, encontró las palabras: "Es la caja lo que quieren. Y nos vamos a resistir: el año que viene son las elecciones y ya sabemos a quiénes no hay que votar", arengó. "Venimos en contra de los superpoderes. Senadores, abajo con eso o váyanse a su casa. ¿Pa' qué van a estar?", se enrojeció. A los diputados, también les dejó otra de sus advertencias: "No van a poder volver a su pueblo y se van a arrepentir. Me dan pena sus hijos, que no se van a poder pasear por la calle", pecheó, para terminar con su clásico: "¡Minga que nos van a poner de rodillas!".

Pablo Piovano



Alfredo De Angeli, Federico Pinedo, Mario Llambías y Luciano Miguens, durante la concentración.

Con un pie fuera del plato

El diputado Felipe Solá anunciaría hoy su ruptura con el bloque del Frente para la Victoria. Tras los rumores de que el oficialismo estaba analizando expulsarlo de la bancada kirchnerista debido a sus reiteradas diferencias con las iniciativas legislativas del gobierno nacional, el ex gobernador de la provincia de Buenos Aires llamó a una conferencia de prensa para hoy a las 10 de la mañana, media hora antes del comienzo de la sesión sobre las jubilaciones. La tensión entre Solá y el bloque K comenzó con el conflicto con las entidades del agro, en el que el ex gobernador presentó un proyecto propio. Al parecer, la gota que rebasó el vaso fue cuando anunció su voto negativo al proyecto de eliminación de las AFJP. El legislador acordó una propuesta alternativa con otros peronistas disidentes, como Enrique Thomas, los duhaldistas Jorge Villaverde y Jorge Sarghini, Lorena Rossi, Beatriz Alak y Julio Arriaga.

Un frente contra el Gobierno

El titular de la UCR, Gerardo Morales, insistió ayer en la necesidad de construir "un gran frente que tenga una estrategia electoral", para sumar legisladores al Congreso y "obligar al Gobierno a consensuar" sus políticas. El tema ya fue motivo de debate en la convención nacional del radicalismo realizada en Mina Clavero. Allí los más altos dirigentes del partido afirmaron que si bien no es posible para la oposición obtener la mayoría en 2009, debían restarle bancas al kirchnerismo para que negocie las leyes con otros partidos. "El único remedio para enfrentar al Gobierno que presiona al Congreso es confluir en un gran frente que tenga una estrategia común para poner más legisladores en el Congreso, para poner freno a esta gente", afirmó el senador jujeño. El radicalismo ya dio el primer paso, anunciando públicamente un acuerdo con el socialismo. Tras describir lo que consideró una presión permanente del ex presidente Néstor Kirchner, Morales dijo que "vamos a tener que trabajar fuerte en esta dirección para el 2009" y precisó que las alianzas deben darse sobre la base de "objetivos que tengan que ver en recuperar la calidad institucional y el diálogo, para obligar al Gobierno a consensuar". "No nos está quedando otra consigna que ésta, para que el Gobierno reflexione a la fuerza", afirmó el titular de la UCR.

Libres del Sur se movilizó a favor



Libres del Sur realizó se movilizó en defensa de la estatización de las jubilaciones privadas. La marcha fue encabezada por las diputadas Cecilia Merchán y Victoria Donda (*foto*), ambas integrantes del bloque Encuentro Popular y Social. Acompañadas por el diputado Ariel Basteiro, quien también participó de la movilización, Merchán y Donda tienen previsto pedir cambios en el proyecto oficial sobre las AFJP. Reclamarán que se establezca qué inversiones se podrán hacer con los fondos previsionales, que se garantice el empleo de los trabajadores de las AFJP y que se incorpore a un representante de la CTA y de la Defensoría de la Tercera Edad a la Comisión de Seguimiento de los Fondos de Anses.

El déficit operativo de Aerolíneas se redujo desde el inicio de la intervención pública

El Estado frenó la caída en picada

Por Cledis Candelaresi

Las pérdidas por operación de la línea de bandera bajaron 40 por ciento desde que Marsans fue desplazada de la conducción. A pesar de la mejora, la perspectiva es que Aerolíneas y Austral terminen el año con un rojo operativo de 519 millones de dólares.

Télam



La gestión estatal suprimió contratos de *leasing* de aviones que no vuelan.

Otro año sin ejecuciones

La Cámara de Diputados bonaerense prorrogó ayer por un año la suspensión de ejecuciones hipotecarias de inmuebles para viviendas únicas y familiares. La prórroga se aplica a los inmuebles cuya valuación fiscal actual no supere los 200 mil pesos. La Cámara sancionó además la creación del Registro de Deudores con ejecuciones judiciales que tengan por fin la vivienda única. En ese registro deberán inscribirse las personas afectadas, mediante declaración jurada formulada por el deudor. La medida beneficiará al menos a medio millón de personas que se encuentran en condición de deudores hipotecarios. El plazo previsto por la actual ley vencía mañana y, de no establecerse la prórroga, los bancos acreedores hubieran quedado en condiciones de iniciar ejecuciones.

Bajo la gestión estatal, Aerolíneas Argentinas redujo un 40 por ciento su déficit operativo, que pasó de 60,80 millones de dólares en junio a 35,53 millones en octubre. Los datos fueron difundidos por la gerencia general a cargo de Julio Alak y van en sentido exactamente contrario a la información que da el subgerente y director designado por Marsans, Jorge Molina, según ha declarado públicamente. Al margen del desencuentro verbal, el Tribunal de Tasación de la Nación hace su propio vaticinio sobre la suerte de la dupla privatizada: sumados los quebrantos de Austral, hacia fin de año el rojo operativo conjunto en doce meses superará los 500 millones de dólares.

Para entonces, debería estar acordada la fórmula que el Estado utilizará para la recompra de acciones hoy en poder de los españoles, algo que parece utópico por estas horas. La tasación oficial oscila entre los 832 y 622 millones de dólares negativos, contra los 350 millones promedio que intenta asignarle Marsans. Tampoco parece factible la designación de un tercero que arbitre con un juicio inapelable, tal como reclama el accionista privado y a lo que Planificación se niega.

Alak, erigido en eventual vocero de la gestión estatal, subraya que las pérdidas fueron *in crescendo* desde enero pasado (11,73 millones de dólares) hasta que el comité de transición presidido por él se hizo cargo de la compañía, el 21 de julio. Ese mes, los quebrantos ya habían bajado a 46,9 millones de dólares, iniciando un retroceso que aún continúa. Entre las razones, pone énfasis en la política de austeridad que, entre otras cosas, habría llevado a suprimir el *leasing* de aviones que no se vuelan o a renegociar otros de aeronaves activas. ¿Un ejemplo? El caso de los Boeing 737/500, cuyo alquiler se redujo de 150 mil dólares mensuales a 115 mil dólares, luego de una revisión de esos contratos.

Según el *paper* oficial difundido ayer, “de no haberse otorgado una asistencia financiera del Banco Nación de 100 millones dólares”, de enero a julio Aerolíneas Argentinas y Austral habrían arrojado en conjunto una pérdida de 374,04 millones de dólares contra los 274 millones finalmente registrados. “A mitad de julio, el grupo Marsans entró en cesación de pagos en virtud del alto sobreendeudamiento post concursal acumulado”, destaca el documento.

Los escarceos verbales son una anécdota en esta coyuntura difícil, en la que no está claro el marco legal. Marsans sigue siendo formalmente dueña del 95 por ciento de las compañías en proceso de rescate. Pero ya no toma decisiones gerenciales en soledad ni hace ningún aporte al sostenimiento de las compañías que, técnicamente, están en estado de liquidación por su menguado activo y voluminoso pasivo.

A pesar de la mejora en la performance, la perspectiva es que las empresas terminen el año con un déficit operativo de 519 millones de dólares. Esta proyección corresponde al Tribunal de Tasación de la Nación, que prorratea esa pérdida en 447 millones para Aerolíneas y 71 millones para Austral. El desbalance entre una y la otra se explica en parte porque es la primera de las compañías la que soporta toda la estructura comercial y administrativa de ambas.

Si a aquel número se añade el pasivo, que a la fecha supera los 1000 millones de dólares, surge nítido el alto costo que tiene para el Estado la recuperación de las líneas de bandera. Ambas están formalmente a cargo de Marsans, aunque los fondos para sostenerlas fluyen generosamente de la caja estatal: desde mediados de año, el desembolso estatal suma 200 millones de dólares que, según la ley de rescate accionario, se hace bajo dos posibles conceptos: para capitalizarlos o como deuda a cobrar.

Los administradores estatales no se atreven a conjeturar si se podría llegar a déficit cero en algún momento. Pero los logros obtenidos hasta el momento llegan a incomodarlos y no por modestia. En realidad, los atemoriza la fantasía de que, ante las dificultades para retirarse de Aerolíneas llevándose dinero, Marsans se entusiasme con la mejora de los números y pretenda quedarse y retomar el control del negocio.

Luego de 69 meses, cayeron las ventas de autos

El consumo pierde brillo por la crisis

Después de 69 meses consecutivos de subas interanuales en la venta de autos cero kilómetro, el mes pasado la serie se cortó. Las terminales automotrices despacharon a las concesionarias 48.019 unidades, 3,9 por ciento menos que en octubre de 2007. Fue una caída marginal en el peor mes de la crisis financiera internacional, pero se constituyó en el primer dato concreto de su impacto sobre el consumo. Las ventas de vehículos nuevos venían creciendo a un ritmo del 15 por ciento. De hecho, en diez meses treparon 15,9 por ciento respecto de igual período del año pasado. En octubre también hubo una contracción contra septiembre, del 9,7 por ciento, según informó Adefa, la cámara de las terminales.

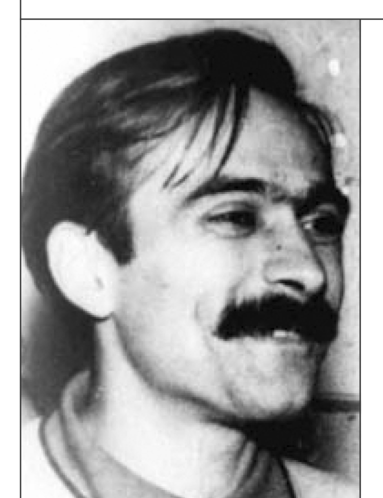
A pesar de ello, como las exportaciones todavía se mantuvieron en signo positivo, la producción logró cerrar octubre con un aumento. Fue del 5,1 por ciento en comparación con el mismo mes de 2007. La cifra es considerablemente más baja que la de meses anteriores. Este resultado impactará en el Estimador Mensual Industrial (EMI) del Indec, debido a que el sector automotor tiene una fuerte incidencia en el indicador. Además, en octubre hubo una caída de 7,7 por ciento en la producción respecto de septiembre.

Las diez terminales fabricaron 58.072 unidades en octubre, contra 62.944 del mes anterior, aunque por arriba de las 55.280 de un año atrás. En el acumulado del año, la expansión es del 21,4 por ciento respecto del mismo lapso de 2007. Las empresas del sector aplicaron distintas medidas de ajuste frente a la contracción de la demanda, como reducción de horas extras y suspensiones. General Motors intentó despedir a casi 500 personas, pero el Ministerio de Trabajo intercedió para impedirlo y aún sigue abierta una instancia de negociación.

En cuanto a las exportaciones, el impacto de la crisis fue menor en comparación a las ventas al mercado local y a la producción, pero también se sintió. Crecieron 1,2 por ciento contra septiembre y 12,8 en la medición interanual. Sin embargo, en diez meses la suba es del 21,7 por ciento frente al mismo período del año pasado. Eso demuestra la importante desaceleración del mes pasado. A las automotrices incluso les preocupa más lo que pueda ocurrir con la demanda de Brasil y de otros mercados externos que lo que pase con el consumo local, que estiman se recuperará más rápido.

Eduardo Aníbal Marino

Secuestrado-desaparecido el 5-11-77



Desde hace 31 años nuestro mejor homenaje es la Memoria y el reclamo de Justicia.

“Quien nombra llama. Y alguien acude, sin cita previa, sin explicaciones, al lugar donde su nombre, dicho o pensado lo está llamando. Cuando esto ocurre, uno tiene el derecho de creer que nadie se va del todo mientras no muera la palabra que llamando, llamando lo trae”.
Eduardo Galeano

Ariel, Grisel y Lautaro, Noemí, Jacobo, Lucas, Reneé, Alejandro, Norma, Marta, Susana, Osvaldo, Bebe, Madela, Ana María, Lucía, demás familiares, compañeros y amigos.

El Senado convirtió en ley la pauta de ingresos y gastos del Estado para 2009

El Presupuesto pasó por amplio margen

El oficialismo se impuso en la votación por 48 a 14, con el apoyo de radicales K, aristas de Tierra del Fuego y partidos provinciales. Podría ser un antecedente para la ley de AFJP.

Por Sebastián Premici

El Presupuesto 2009 fue aprobado ayer por 48 votos contra 14. De esta manera, el oficialismo logró imponer su voluntad con la ayuda de algunos aliados, como los radicales K, los senadores del ARI de Tierra del Fuego y partidos provinciales. Este alineamiento anticipa de alguna manera la votación sobre la nacionalización de las AFJP, que ya tiene fecha de sesión para dentro de quince días. El Presupuesto contempla un crecimiento del PBI de 4 por ciento, un superávit fiscal primario de 3,27 puntos, una recaudación de 329.537 millones de pesos, un 16,6 por ciento más que lo presupuestado en 2008. También el Senado aprobó la modificación de las cartas orgánicas del Banco Nación y del Central, para poder utilizar sus fondos –con restricciones en sus montos– en el pago de los vencimientos de deuda del próximo año. Por su parte, la oposición nucleada en la UCR, la Coalición Cívica, el socialismo y el justicialismo disidente votó en contra de la iniciativa, cuestionando especialmente los "superpoderes", y adelantó que dará un voto "no positivo" al proyecto de nacionalización de las AFJP *(ver página 10)*.

"Claro que nos interesa la caja, pero nos importa tener controlada esa caja, sobre todo en un mundo donde no hay crédito. No hay plata. Por lo tanto, el tema de los recursos es muy importante para poder cumplir con las obligaciones externas, al mismo tiempo que hay dirigentes que bogan para que al Gobierno le vaya mal", señaló el titular del bloque K, Miguel Angel Pichetto, al cierre del debate. Su mensaje estaba dirigido a las críticas de la oposición, quienes basaron su argumentación en la "caja" recaudatoria del Gobierno.

En la votación en particular, los artículos más cuestionados fueron la delegación de facultades para el jefe de Gabinete y la modificación de las cartas orgánicas del Banco Central y el Nación. Los senadores Pablo Verani (radical K), la chaqueña Elena Corregido (FpV), los justicialistas Juan Carlos Romero, Roberto Basualdo, Carlos Reutemann y Roxana Latorre fueron los que votaron en contra, a pesar de haber dado su apoyo en la votación en general.

El encargado de abrir la discusión sobre la ley de leyes fue el correntino Fabián Ríos (FpV), titular de la Comisión de Presupuesto. "El eje central del Ejecutivo es el superávit fiscal permanente. Esa es una política de Estado, y el bloque de la mayoría sostendrá esa decisión, que le dio mucho rédito a la calidad de vida de los argentinos", graficó el senador. Mientras hablaba, los ruralistas encabezados por el inefable Alfredo De Angeli y su asesor político Nicolás Mateauda (PRO-Recrear), más la Corriente Clasista y Combativa, intentaban tirar abajo las vallas ubicadas en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Entre Ríos, para ingresar al Senado, situación que produjo incidentes con la policía. En medio del escándalo, hubo tres detenidos que fueron liberados durante la tarde.

Según el Presupuesto aprobado ayer, las exportaciones aumentarán –en relación a este año– 4,6 por ciento, mientras que las importaciones lo harán 6,9. "Es posible que sea así –aclaró Ríos–. Todos los gurúes que decían que el Presupuesto no contemplaba la situación internacional estaban mintiendo. Este es un Presupuesto para guiar la política económica."

Durante todo el debate, que duró casi 10 horas, el recinto estuvo casi vacío. El ambiente en el Senado, lejos de la exaltación que inundó otros debates legislativos, careció de interés para muchos legisladores. Inclusive, varios opositores no asistieron porque estaban fuera del país, como los puntanos Adolfo Rodríguez Saá y Liliana Negre de Alonso, la porteña María Eugenia Estenssoro (CC) y la justicialista Sonia Escudero.

Así y todo, la oposición hizo oír sus críticas, aunque las propuestas fueron pocas. El primero en abrir fuego fue el radical Alfredo Martínez, quien señaló que el Presupuesto "en vez de avanzar, retrotrae, habilita más caja, más ventanillas para que el jefe de Gabinete maneje los fondos a su criterio".

A su vez, la UCR criticó la posibilidad de Anses de emitir deuda por 2000 millones de pesos, sumado a la modificación de los estatutos del Banco Central y Nación, que podrán financiar al Tesoro para cubrir vencimientos. Martínez también criticó la ley de coparticipación, porque "no cumple con el 34 por ciento fijado por ley y sólo reparte el 24,8 por ciento (80.000 millones de pesos)".

Este punto fue cuestionado por otros opositores. El neuquino Horacio Lores, que si bien votó a favor en general, rechazó los artículos referidos a la coparticipación. Romero aseguró que "este Gobierno mantiene una dependencia económica de la Nación, cuando se dice que es un país federal". El socialista Rubén Gustiniani reclamó por una nueva estructura tributaria y aseguró que la ley de leyes no contempla al crisis financiera internacional, ni la baja en los precios de los commodities ni la devaluación de Brasil y Chile.

Los diferentes funcionarios del Gobierno que asistieron al Congreso se cansaron de señalar que las estimaciones macroeconómicas son conservadoras y ajustadas a la realidad. En cuanto a la recaudación por derechos de exportación e importación, calculados en 60.538 millones, el Presupuesto contempla un precio de la soja de entre los 250 y 300 dólares, cuando ahora se ubica en torno de los 350. Mientras que la recaudación por la exportación de petróleo calculó un barril a 90 dólares, y el precio interno para las refinadoras a 43 dólares, con una recaudación estimada en los 8000 millones de pesos.

Más fondos para educación

Daniel Filmus destacó ayer que la inversión educativa prevista para el próximo año será la más alta de la historia. En el marco del tratamiento del Presupuesto 2009 en la Cámara alta, el senador porteño aseguró que "la inversión pública en Educación, Ciencia y Tecnología será de 19.421,8 millones de pesos, un 19,5 por ciento más que en 2008". Filmus afirmó que "el presupuesto asignado al sector educativo pasó de 3000 millones de pesos a 12.000 millones entre 2003 y 2009". Remarcó que, en el mismo período, "el presupuesto en el área aumentó de 300 millones a 1.766.269 millones, un crecimiento de 490 por ciento". El ex ministro de Educación soslayó que "entre 2008 y 2009 el presupuesto destinado se incrementó 40 por ciento".



Miguel Angel Pichetto, de pie, mira la hora preparando el festejo.

Opinión Por José Luis Livoti *

No aclares que oscurece

La desestabilizadora propuesta de "desgastar al Gobierno desde donde se pueda", hecha por el presidente de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi, en el Chaco, no es, desgraciadamente, la primera opinión en ese sentido que se le escuchó decir. La otra fue aquel 25 de mayo en el Monumento a la Bandera, cuando afirmó que "el Gobierno era un obstáculo", cuestión que no pudo disimular hasta estos días. Seguidamente, no sin pasar un día entero con los teléfonos apagados, salió a los medios en una suerte de operación limpieza, contradictoria y débil por cierto, con aquel viejo recurso de "me sacaron de contexto", "no dije eso, dije desgastar a su política y no al Gobierno". Lo dicho, dicho está, y la verdad es que cuando estas cosas ocurren en política mejor no aclarar que oscurece.

Otra actitud que va en el mismo sentido es la de apoyar la estatización de los fondos de las AFJP, con reservas por cierto, con la que en general podemos coincidir tanto como en los reclamos hacia el Gobierno, que no da respuesta a los distintos problemas de los pequeños productores con la profundidad necesaria ni con la decisión política que debiera tener, tanto en afectar verdaderamente los intereses de la concentración y los agronegocios como en profundizar y democratizar los planes de un verdadero desarrollo rural a favor de los que menos tienen y, por el contrario, intenta recomponer los acuerdos con la gran burguesía agraria afectados durante el conflicto. Mientras tanto, Buzzi no puede impedir que su dirigido Alfredo De Angeli impulse y asista a la marcha contra la estatización, junto a los otros integrantes de la Mesa de Enlace y toda la recalcitrante derecha argentina envalentonada, gracias a lo acumulado políticamente, por la complicidad precisamente de la FAA, conducida por Eduardo Buzzi, y empujada por De Angeli.

Más temprano que tarde los hechos nos están dando la razón, puesto que durante todo el conflicto dimos nuestra posición con respecto a lo errado de configurar alianzas con la SRA, CRA y Coninagro y peticionar junto a ellos por reivindicaciones que sólo terminaron beneficiando a las minorías como lo veníamos anticipando.

Los resultados de los posicionamientos tomados por la conducción de la FAA liderada por Buzzi hizo que les fuera imposible participar de la Constituyente Social recientemente realizada en Jujuy. Y ahora los dichos en el Chaco merecieron hasta el repudio del resto de la "Bendita Mesa de Enlace" que, según nuestra opinión, si no está rota, cruje de lo lindo, y no precisamente por reposicionamientos progresistas de la FAA. Según la sabiduría popular, "así paga el diablo".

Ante esta situación, nos preocupa el destino de la FAA, entidad por la que habrá que realizar grandes esfuerzos para lograr que recupere la defensa de los postulados del Grito de Alcorta. Por todo esto, el Movimiento Campesino Liberación se encuentra abocado a la tarea de constituir una corriente de opinión dentro de la misma que luche por esos objetivos.

* Coordinador nacional del Movimiento Campesino Liberación.

Reunión con los docentes

Los diecisiete gremios docentes porteños se reunirán hoy por la tarde con el ministro de Educación de la ciudad, Mariano Narodowski, para avanzar en algunos de los puntos del acuerdo que alcanzaron hace dos semanas. Los tres sindicatos que no firmaron el acta y convocaron al último paro por 48 horas –UTE, Ademys y Compromiso Docente– también asistirán al encuentro pero reclamarán que se incorpore al salario básico y retroactivo a agosto, el aumento de 110 pesos que otorgó el gobierno, que no es remunerativo ni bonificable. "Para nosotros el tema de la restitución de las becas, del alimento en los comedores y los kits escolares es una bandera que no vamos a bajar", afirmó el secretario general de UTE, Francisco "Tito" Nenna. El temario oficial de hoy, además de adelantar parte de la discusión salarial para el año que viene, incluye la libre opción de la obra social y el mejoramiento del sistema de reconocimientos médicos que se realiza en el Hospital Rawson. Habrá una movilización docente frente al Ministerio de Educación al momento de la reunión y mañana habrá asambleas de base en buena parte de 17 de los gremios para analizar las propuestas del gobierno de Mauricio Macri y decidir el plan de acción. Por ahora, algunos de los gremios más duros están analizando volver a instalar la carpa docente frente a la Jefatura de Gobierno a partir de la semana próxima.

El partido de los abogados

El presidente del Colegio de Abogados de Capital Federal, Jorge Rizzo, lanzó su propio partido político con la intención de presentar candidatos a diputados nacionales y legisladores porteños en las elecciones del año próximo. La fuerza se llama "Gente de Derecho", el mismo nombre de la lista con la que Rizzo ganó las últimas dos elecciones en la entidad que nuclea a los abogados. Todavía no anunció si él será candidato. Por lo pronto, su lema es "por la Constitución, la República y el Federalismo" y presenta a la agrupación como una alternativa a los partidos clásicos, "sin aparato, sin apoyo, sin recursos económicos".

Un foro humanista

La Facultad de Medicina (UBA) será escenario, hoy a las 16.30, de la ceremonia de apertura simbólica del 3er Foro Humanista Latinoamericano "Unidos por un futuro sin violencia", que consistirá en desatar un moño de grandes dimensiones. Participarán Tomás Hirsch, vocero del humanismo para Latinoamérica; Eduardo Sigal, subsecretario de Integración Económica del Mercosur; Edmundo Vera Manzo, embajador de Ecuador en Uruguay; Ricardo Canese, parlamentario del Mercosur; Daniel García Peña, ex comisionado de Paz, y como moderadora estará la ex diputada porteña Lía Méndez.

Dos acusados hablaron antes de la sentencia

¿Yo señor? No señor

Los dos brigadieres, primeros oficiales de la Fuerza Aérea condenados luego de la reapertura de las causas sobre la dictadura, intentaron sin éxito despegarse de las acusaciones.

Rolando Andrade Stracuzzi



Rolando Andrade Stracuzzi



Rolando Andrade Stracuzzi



El coronel Alberto Pedro Barda y los brigadieres Hipólito Mariani y César Comes.

Por D. M.

"Jamás conocí los hechos de Mansión Seré y lamento profundamente, de corazón, todo lo ocurrido en esos tiempos en nuestro país", aseguró el brigadier César Comes. "El juez supremo sabe que no autoricé, no ordené ni consentí" crímenes de lesa humanidad, afirmó el brigadier Hipólito Mariani. Ambos aprovecharon la posibilidad de decir sus últimas palabras antes del veredicto y reiteraron con serenidad varias de las frases que meses atrás, entonces con éxito, utilizó el comisario Miguel Angel Timarchi, absuelto por la Masacre de Fátima.

Con la sala repleta y los fotógrafos masticando bronca en los pasillos, el presidente del tribunal, Guillermo Andrés Gordo, invitó al coronel retirado Alberto Pedro Barda a pasar al estrado. El ex jefe de la subzona 16, de quien dependieron seis centros clandestinos de Mar de Plata, caminó a paso lento apoyándose en el bastón, se sentó y con voz aflautada se limitó a ratificar: "No tengo nada que decir".

El brigadier Mariani aclaró que sufría "problemas de dicción" y sacó varias hojas para leer. Lamentó haberse sentirse tratado "como un ente abstracto que no existía antes ni después de 1977", y también porque "nadie indagó si soy capaz de cometer los hechos que se me endilgan" (aunque durante el juicio se escucharon numerosos testimonios). "Tengo casi 83 años y estoy siendo juzgado por uno de mis 37 años de vida militar", dijo. Renegó de que en su legajo "no constan las veces que objeté órdenes incorrectas, poniendo en riesgo mi carrera", y aseguró que "se han equivocado de persona".

"Durante mi breve paso por la Fuerza de Tareas 100 no tuve la sensación de estar en una guerra. Nunca me sentí verdaderamente amenazado", confió. Luego criticó a los querellantes y a la fiscalía porque "no tuvieron pruritos en calificarnos", usaron "artificios" para inculparlos y renegó de los "paparazzi no autorizados" (*sic*) que lo fotografiaron en el ingreso a tribunales. Luego admitió que "no quisiera estar en el lugar de los querellantes", consideró que existió una "guerra fratricida sin ningún sentido ni razón" y dijo confiar en que víctimas y familiares "no buscan el castigo de los que no son responsables ni autores".

Mariani atribuyó su situación a "coincidencias que dirigen y dan forma a nuestras vidas" y a "una interpretación errónea de la Cámara Federal" que condenó a los ex comandantes en 1985. Dijo que "Mansión Seré no tenía conexidad con la Fuerza Aérea" y que se debió condenar al comandante del Cuerpo I de Ejército y no al brigadier Orlando Agosti por los crímenes en ese centro clandestino. Ese "equívoco" manchó "el buen nombre y honor" de aviadores retirados, sugirió, y derivó en su citación a indagatoria en 1987 y en el proceso que se reabrió en 2003. "Deseo que se revierta esta tendencia negativa", concluyó.

El brigadier César Comes recordó que asumió al frente de la Brigada Aérea VII de Morón en febrero de 1977 y que al año siguiente se hizo cargo de la Fuerza de Tareas 100 (creada para la "lucha antisubversiva") por ser el oficial más antiguo entre los jefes de la Fuerza Aérea en zona oeste. "Pero ni antes ni durante mi paso por la Brigada tomé posesión de la casa de calle Blas Parera" donde funcionó Mansión Seré, aseguró. Dijo que recién tomó conocimiento sobre su existencia durante el Juicio a las Juntas y recordó que estuvo preso entre abril de 1987 y junio de 1988, cuando la Corte Suprema de Justicia lo liberó gracias a las leyes que le garantizaron impunidad durante tres lustros.

Tras la reapertura de la causa en 2003 volvió a ser detenido, aunque con arresto domiciliario, recordó, y enumeró sin explicar motivos las autorizaciones obtenidas y denegadas para salir a la calle. Contó con orgullo que fue condecorado por Naciones Unidas como miembro de una misión de paz en el Congo Belga y que recibió una placa de reconocimiento de entidades de bien público de Pavón, partido de Morón. "En mi carrera de aviador llegué a brigadier, nadie me regaló nada, tuve una vida normal en lo profesional y en lo familiar, perdí a mi esposa hace 17 años, me acompañan mis hijos y mis nietos, y vivo en paz", concluyó.

Fuerzas Armadas y democracia

Una lección alemana

El general alemán Alois Bach inauguró ayer un seminario sobre "Fuerzas Armadas en democracia" con una exposición sobre la llamada "filosofía de conducción", aplicada en su país tras la caída del nazismo. Se trata de una concepción basada en la subordinación militar al poder político y la extensión a los soldados de los derechos constitucionales que amparan a cualquier ciudadano.

Alois estuvo reunido con la ministra de Defensa, Nilda Garré, antes de hablar en el seminario destinado a unos 150 oficiales superiores del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea. "La primacía de la política y la ciudadanía militar son principios de la filosofía de conducción que hicieron posible en Alemania la integración de las fuerzas armadas en una sociedad democrática y pluralista", fue una de las definiciones de Bach. Esa filosofía, señaló, "no tiene precedentes en el pasado, ni hay nada parecido en ejércitos aliados de la OTAN", añadió.

En Alemania los soldados ejercen con plenitud derechos como integrar partidos políticos y sindicatos. Las fuerzas armadas tienen un ombudsman al que pueden acudir, que es un funcionario independiente de la cadena de mandos y titular de uno de los organismos de control civil sobre el ámbito castrense.

"La cuestión no es cuánta libertad le doy, sino cuánta puedo tomarle al soldado", dijo Bach y agregó que los derechos ciudadanos fueron extendidos a los miembros de las fuerzas armadas de Alemania "sin menguar su capacidad operativa". "Tanta libertad como sea posible, tanto orden como sea necesario", resumió el espíritu al hablar en el Edificio Libertador.

Una prisión

Tres

Por Diego Martínez

Tres ex jefes de subzonas militares, responsables de los centros clandestinos Mansión Seré y La Cueva de Mar del Plata, fueron condenados ayer por el Tribunal Oral Federal 5 en el sexto juicio por crímenes de lesa humanidad que concluye durante 2008. El coronel retirado Alberto Pedro Barda, responsable máximo de la represión en Mar del Plata, recibió la pena de prisión perpetua, aunque gracias a sus 82 años seguirá detenido en su departamento de Libertador 4496. Los brigadieres Hipólito Rafael Mariani y César Miguel Comes, primeros oficiales de la Fuerza Aérea condenados por secuestros y torturas desde la reapertura de las causas en 2003, deberán afrontar penas de 25 años de prisión, aunque continuarán excarcelados al menos hasta que la sentencia quede firme.

A pesar de la acordada de la Corte Suprema de Justicia que la semana pasada ordenó garantizar la publicidad de los juicios, el tribunal que preside Guillermo Andrés Gordo impidió el ingreso a camarógrafos y reporteros gráficos. Permitió a los canales de televisión tomar la señal de circuito cerrado para verlo a él leyendo la sentencia –que los represores siguieron desde sus casas–, pero prohibió por la mañana que la sociedad conozca y escuche las últimas palabras de los acusados.

Los querellantes se mostraron satisfechos con las penas, aunque esperan que al confirmarse las cumplan en una cárcel. "Son genocidas añosos, no ancianos. En base a lo que sembraron deben esperar la muerte en prisión", explicó el abogado marplatense César Sivo. "Barda debió ser condenado a los 50 años, no a los 80. Es inaceptable que sólo se tome en cuenta la edad en personas que durante años se ocuparon de sortear a la justicia", agregó. "Estamos conformes con los 25 años, pero pedimos la revocatoria de la excarcelación, tanto por la posibilidad de

perpetua y dos penas a 25 años en el juicio por Mansión Seré y La Cueva marplatense

condenas y nadie a la cárcel

El coronel retirado Alberto Pedro Barda, responsable de la represión en Mar del Plata, seguirá con prisión domiciliaria. Los brigadieres Hipólito Rafael Mariani y César Miguel Comes permanecerán en libertad hasta que la sentencia quede firme.

que se fuguen para no ir presos como de que entorpezcan el avance de las investigaciones en zona oeste, ya que les esperan varios juicios", consideró Liliana Mazea, abogada de Justicia Ya! El fiscal federal Félix Crous, que también pidió cárcel común, prefirió esperar a conocer los fundamentos de la negativa.

A primera hora de la mañana los fotógrafos se encontraron con la mala nueva. Pese a la orden suprema para que el tribunal garantice la difusión de juicios "de trascendencia pública que generan gran interés en la sociedad", los secretarios de Gordo, Daniel Obligado y Ricardo Farías, se vieron en el ingrato rol de tener que explicar la interpretación de Sus Señorías.

–No tienen problema en que ingreses, pero sin la cámara –fue la memorable explicación que recibió el fotógrafo de **Página|12**.

Un día antes, la orden había sido ignorar la acordada. "No fuimos notificados", explicaron a los primeros reporteros que intentaron acreditarse, conscientes de que nadie iba a notificarlos. Como el martes la resolución se publicó en el Boletín Oficial, apelaron a la lectura mezquina. "Dice 'permitir la difusión radial y televisiva', que se garantiza con el circuito cerrado", sostuvieron. Cuando les recordaron que la acordada ordena decidir "la ubicación de cámaras de televisión y reporteros gráficos" no supieron qué responder. A instancias de la agrupación HIJOS, un escribano certificó el incumplimiento de los jueces, cuya conducta deberá analizar la Corte Suprema. La Asociación de Reporteros Gráficos (Argra) repudió ayer "la postura obstruccionista" del tribunal, que "tergiversó su potestad de reglamentar el acceso a la prensa para transformarlo en lisa y llana prohibición de ejercer la tarea periodística".

Tanto por la mañana, cuando dijeron sus últimas palabras *(ver aparte)*, como a la hora de la sentencia, la sala estuvo repleta de víctimas, familiares y miembros de organismos. Apenas tres hombres mayores fueron a ver a los brigadieres. Luego de rechazar planteos de prescripciones e incompetencias, Gordo leyó la condena a Barda, la decimoprimera prisión perpetua por crímenes de lesa humanidad de 2008.

–¡Bravo! –gritó una persona, y fue suficiente para que Gordo frunciera el seño y con esmerada voz grave amenazara con desalojar la sala.

Barda fue condenado por los homicidios agravados de Analía Magliaro y del abogado laboralista Jorge Candeloro más los secuestros y tormentos de ambos y de la mujer de Candeloro. "Pasaron 31 años, parece mentira", confesó tras el fallo Marta García, que padeció a Barda en La Cueva y ya declaró 45 veces. "Es demasiado larga la espera para aceptar el privilegio de que siga en su casa. Y debe ser juzgado como jefe de subzona por todos los crímenes que cometió, no sólo por tres casos", reclamó.



Los fotógrafos no pudieron entrar a la sala a pesar de que la Corte ordenó que se garantizara la difusión del juicio.

Mariani y Comes comandaron en 1977 y 1978 la Fuerza de Tareas 100, creada para cumplir "funciones antisubversivas" en zona oeste, donde funcionó Mansión Seré, y fueron condenados por ocho y seis secuestros y tormentos agravados respectivamente. La pena de 25 años de prisión surge de los votos de Obligado y Farías. El contenido de la disidencia parcial de Gordo se conocerá el miércoles cuando se lean los fundamentos. El tribunal también ordenó que se investigue al capitán Fortunato Valentín Rezett, que recibió a la secuestrada Magliaro en el Grupo de Artillería que comandaba Barda antes de que la asesinaran, y al brigadier mayor Miguel Angel Osses, superior de los aviadores que recibió la orden para que la Fuerza Aérea se encargara de la "lucha contra la subversión" en los partidos de Merlo, Moreno y Morón. "Estamos contentos, ahora queremos cárcel común", reclamó Martín Sabbatella, intendente de Morón, que convirtió Mansión Seré en una Casa de la Memoria y aportó su investigación a la causa. Destacó la importancia "de enfrentar al Estado terrorista desde el propio Estado" y de haber confirmado "la responsabilidad de la Fuerza Aérea en el plan sistemático en zona oeste".

> "Pedimos la revocatoria de la excarcelación, porque se pueden fugar o entorpecer las investigaciones."

La causa Skanska

La causa Skanska del fuero penal tributario no es aún historia terminada. La Sala B de la Cámara en lo Penal Económico confirmó ayer el procesamiento de uno de los acusados de proveer facturas truchas a la constructora sueca para simular operaciones inexistentes. Se trata de Blas Luis Antonio Pierotti, presidente de Generart SA, para quien el tribunal confirmó una imputación como partícipe necesario de las maniobras de Skanska de evasión al IVA correspondiente a 2005. A su vez, los camaristas revocaron por falta de fundamentos parte de la resolución de primera instancia del juez Javier López Biscayart que también le adjudicaba a Pierotti participación en una tentativa de evasión del impuesto a salidas no documentadas. La Cámara todavía debe resolver otras situaciones procesales en la causa, como la del ex director del fideicomiso del Banco Nación Néstor Ulloa.

PAGINA|12 / JUEVES 6 DE NOVIEMBRE DE 2008

El domingo, otra marcha contra la inseguridad con los mismos de siempre

Con pañuelos negros frente a Olivos

El ruralista Alfredo De Angeli, el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, y Constanza Guglielmi se reunieron ayer para organizar la convocatoria a la movilización que ya empezó a circular por *mails*.

“Se solicita que todos los que participen traigan un pañuelo negro en la cabeza para que sepan que somos víctimas del dolor, de la delincuencia que mata y roba impunemente.” El texto empezó a circular por *mail* para convocar a otra “Marcha contra la inseguridad” el próximo domingo, a las 19, frente a la residencia de Olivos. Los promotores invitan a participar y adelantan que está en formación “la mesa de enlace por el tema seguridad”. Para empezar a darle forma a esa idea y garantizar participación se reunieron ayer Alfredo De Angeli, pionero de otra mesa de enlace: la rural; el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, y Constanza Guglielmi, quien actuó de anfitriona ocupando el lugar vacante del devaluado Juan Carlos Blumberg.

Desde el asesinato del ingeniero Ricardo Barrenechea en San Isidro se reactivaron las marchas y discursos que hicieron furor durante el esplendor de Juan Carlos Blumberg. El falso ingeniero apareció en el velatorio y apostó a una *remake* de su discurso frente a las cámaras que se agolpaban en la puerta. Días después, los vecinos de San Isidro organizaron una protesta, convocada mediante *spots* radiales, frente a ese municipio. Ayer, esos mismos sectores compartieron otro interés común: el rechazo a la reforma previsional impulsada por el Gobierno. Frente al Congreso desgranaron críticas el rabino Sergio Bergman y el propio De Angeli *(ver página 11)*.

Después de haber alterado las estrofas del Himno Nacional suplantando “Libertad/Libertad” por “Seguridad/Seguridad” durante la primera marcha masiva tras el asesinato de Axel Blumberg, Bergman se transformó en uno de los ideólogos de ese grupo que combina el reclamo por mano dura con la oposición a toda política oficialista. En ese momento se sumó Constanza Guglielmi, hija del fallecido general retirado Alejandro Guglielmi, habitué de los círculos afines a Cecilia Pando movilizados en repudio a los juicios a los represores. A Guglielmi le asesinaron a su hermana en un robo a la salida del Club del Golf, cuya concesión explota la familia. Guglielmi supo trabajar en el despacho del senador Carlos Reutemann, selló alianza con Blumberg, con Bergman y con Marcelo Bragagnolo, padre de Matías, un adolescente que murió tras una pelea callejera en Palermo Chico. Bragagnolo estuvo vinculado con la quiebra del Banco Integrado Departamental (BID) de Venado Tuerto y siempre ha sellado relaciones con grupos militares y financistas ligados a la dictadura.

En el 2006, la fracción tuvo otro momento de gloria cuando se trasladó a Misiones para oponerse a la reforma constitucional impulsada por el entonces gobernador Carlos Rovira. Después la estrella de Blumberg se eclipsó al ritmo de sus mentiras sobre el título de ingeniero, pero el grupo más político sigue activo. A principios de septiembre, en San Luis la visita de Hilda “Chiche” Duhalde, invitada por el gobernador, fue acompañada por Daniel “Chicho” Basile, el ex capitán del rompehielos Irízar, Guillermo Tarapow, y Constanza Guglielmi.

Todos juntos hacen oír sus demandas en la página web *mejorseguridad.org,* en cuya presentación participó el diputado Francisco De Narváez, devenido peronista que aspira a disputar la provincia de Buenos Aires. “Todos juntos, sin banderas políticas pero SI (sic) con la bandera argentina y pancartas. Nos encontraremos pacíficamente y marcharemos alrededor de la quinta solicitando, con nuestra presencia, a la Presidenta que queremos vivir con paz social, seguridad, justicia y libertad”, explican en la convocatoria prescindente, obvio, de la política.



Constanza Guglielmi y Marcelo Bragagnolo en una marcha convocada por Blumberg en el 2006.

La interna partidaria y el malestar de nuevos intendentes

La definición en el PJ bonaerense

Por Martín Piqué

Convertido en una herramienta fundamental por decisión de Néstor Kirchner, el PJ bonaerense se prepara para proclamar a su nueva conducción. La lista oficialista, que postula al vicegobernador Alberto Balestrini a la presidencia del partido, se prepara para disfrutar de un triunfo anunciado. El último escollo será la lista opositora impulsada por el hiperduhaldista Daniel “Chicho” Basile y que pretende incomodar incluso desde el nombre (lleva el de José Ignacio Rucci, lista Azul y Blanca).

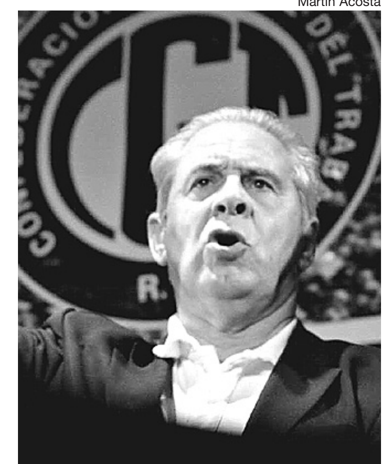
Sin esperar resultados, Basile presentará hoy una impugnación contra la lista de Balestrini. Al mismo tiempo deberá presentar aclaraciones sobre los avales esgrimidos ante la junta electoral, que le concedió un plazo de 48 horas. Si el único obstáculo visible es Basile, en silencio comienzan a asomar otros rivales. Se trata de intendentes nuevos del sur del conurbano que vencieron en sus distritos a referentes históricos del PJ y que, sin embargo, fueron excluidos de las candidaturas para el consejo provincial del partido.

El grupo de intendentes que quedó afuera de la lista ya está trabajando como un virtual bloque. Está conformado por Francisco “Barba” Gutiérrez (Quilmes), Darío Díaz Pérez (Lanús), Darío Giustozzi (Almirante Brown), Fernando Gray (Esteban Echeverría), Pablo Bruera (La Plata), Daniel Di Sabatino (San Vicente), Mario Secco (Ensenada) y Aníbal Regueiro (Presidente Perón). La mayor parte de ellos destronó de sus municipios a dirigentes vinculados con Eduardo Duhalde y su esposa Chiche, como Brigida Malacrida, De Arcuri o Jorge Villaverde. El bloque está conformado por jefes comunales que recién están encarando su primer mandato. Tuvieron su primer gesto fuerte a principios de octubre: fue una reunión colectiva con Kirchner en la quinta de Olivos.

Entre aquel diálogo en la residencia presidencial y la conformación de la lista pasó casi un mes. Cuando los hombres del sur comprobaron que habían quedado afuera de la futura conducción del PJ, empezaron a tejer contactos y a pedir reuniones con otros sectores del oficialismo. Comenzaron a reunirse con los movimientos sociales, sobre todo con el Movimiento Evita, pero también con la Federación de Tierra y Vivienda que comanda Luis D’Elía. Tanto ese grupo de intendentes como las organizaciones sociales kirchneristas creen que el ex presidente se equivoca al darle tanto espacio a la estructura clásica del PJ. “Estamos disconformes con el armado de esta lista. No se incluyó a intendentes nuevos ni a movimientos sociales, que son los que más movilizan”, se quejó el diputado provincial Fernando “Chino” Navarro, ex candidato a intendente de Lomas de Zamora y hombre del Evita.

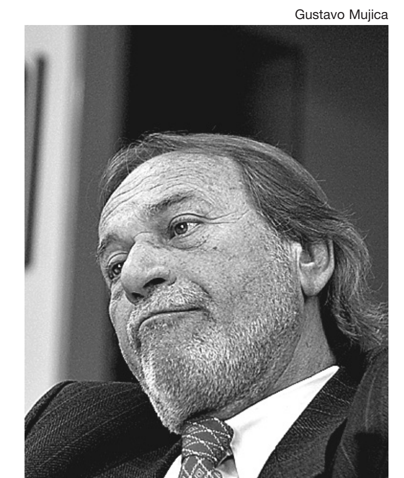
El Movimiento Evita sólo logró incluir a la diputada Adela Segarra en el Consejo del PJ bonaerense. Por su parte, el grupo de intendentes del sur ve con cierta preocupación el espacio de poder reservado a Balestrini. “Al PJ hay que ganarlo para luego mantenerlo cerrado y bajo siete llaves. Con el PJ sólo no alcanza. Hay que reconstruir algo más amplio”, es una de las frases que suele escucharse entre ellos. Heridos por la conformación de la lista mayoritaria, ambos sectores esperan que Kirchner compense el predominio del PJ ortodoxo en las listas partidarias con un mayor espacio en las listas legislativas del año próximo.

Martín Acosta



Chicho Basile impugnará a su rival.

Gustavo Mujica



Balestrini encabeza la lista oficial.

Tragedia familiar

En la localidad bonaerense de Pablo Podestá, un hombre asesinó ayer a su esposa, hirió mortalmente a su hijo adolescente y luego se suicidó. El trágico hecho se produjo alrededor de las 15.30. Poco después se halló un Fiat Uno estacionado sobre la avenida Márquez –cerca del predio del Regimiento de Caballería–, donde estaban los cuerpos de la pareja, de unos 40 años, y el hijo, de 16 años, gravemente herido. Los investigadores descartaron desde el principio la hipótesis del robo y orientaron las pesquisas hacia un hecho de violencia familiar extrema, lo que se corroboró al encontrarse dentro del vehículo una cédula de notificación en el marco de un trámite de divorcio.

Record de calor

Los porteños y bonaerenses tuvieron ayer una jornada con temperaturas asombrosas para noviembre: 34,5 ºC, con una sensación térmica de 38,5, según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), en Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Sin embargo, por la noche la temperatura descendió varios grados, producto de los vientos provenientes del Noroeste y por algunas precipitaciones aisladas. Para hoy, el SMN adelantó que habrá nubosidad variable, probabilidad de chaparrones por la mañana y mejorías por la tarde. La temperatura máxima prevista es de 27 grados y la mínima de 18. El alivio tan esperado.

Una madre insultó a Chabán durante su declaración en el juicio

Un grito en la audiencia

Mientras Chabán describía las diferencias entre monóxido de carbono y ácido cianhídrico, una madre le gritó y fue presa de una crisis de nervios. El joven al que Chabán había acusado de incendiar el local dio una conferencia de prensa.

Rolando Andrade



"¿Por qué no te moriste vos?", le gritó a Chabán la madre de una de las víctimas.

"¡Hijo de puta, por qué no te moriste vos, rata criminal!", gritó la mujer interrumpiendo a Omar Chabán justo en el momento en que intentaba explicar a los jueces las diferencias entre monóxido de carbono y ácido cianhídrico (que provocó las muertes en la disco) y la falsedad de que alguien hubiera podido entrar y salir del recinto para rescatar víctimas. La audiencia fue suspendida de inmediato por orden del presidente del tribunal, Raúl Llanos, mientras la mujer, Miriam Chaparro –madre de David (14), una de las víctimas de Cromañón–, era presa de una crisis de nervios y lloraba y golpeaba el banco de la sala con sus puños. Quince minutos después, la audiencia continuó. Fuera de los Tribunales, Julio Roberto Vittone, quien en la audiencia del lunes había sido acusado por Chabán de haber lanzado las bengalas que incendiaron la disco, dijo a los medios: "Yo reconozco que tiré tres bengalas, pero no fui quien prendió fuego al boliche. Las personas que lo hicieron fallecieron, no están vivas". Lo hizo desde el estudio de su abogado, por las dudas.

La audiencia, igual que la anterior, se desarrollaba a través de los tortuosos meandros interpretativos del ex empresario autorreducido a comerciante Omar Chabán. En esta ocasión, el despliegue se fue desarrollando sobre el ácido cianhídrico y sus diferencias con el monóxido de carbono. Y en ese marco, la insistencia de Chabán, tal como ocurrió el lunes pero ahora en forma más evidente, cargó las responsabilidades sobre los jóvenes, sobre el público. "Pese a tantos recaudos que se toman en los recitales, fue el público el que hizo los hechos." Y agregó: "El público tenía la soberbia de la juventud, que no respeta la autoridad. Esto es un tema sociológico, que está más allá de todo lo que pasó", remató.

Como el lunes anterior, ayer, apenas iniciada la audiencia, los padres se retiraron masivamente de la sala y pasaron a seguir la declaración desde las dos pantallas plasma ubicadas fuera de la sala, luego de que les pidieran que durante la declaración no exhibieran las fotos de sus muertos. Quedaron algunos padres, entre ellos, Chaparro. Chabán dijo que el humo que se desprendía del techo tenía características extrañas, alucinógenas se diría, que "hacía pensar en la muerte y por eso todos hablan acá de que se acordaban de la familia y de los amigos". E inmediatamente después atacó buena parte de las declaraciones de los testigos sobrevivientes y de los bomberos: "Es mentira que entraban cinco o seis veces a sacar gente porque si hacían eso se morían". Acto seguido agregó su crítica: "No creemos héroes, porque hasta los bomberos tenían miedo de entrar porque sabían que se iban a morir".

"¡Por qué no te moriste vos, hijo de puta, rata criminal!", le gritó en ese momento Chaparro, provocando la sorpresa del tribunal, de Chabán y de todos los que se encontraban allí dentro. La mujer comenzó a llorar y a golpear el banco en el que estaba sentada, mientras padres que se encontraban en el lugar o fuera, y policías, acudieron a calmarla. Retirada del lugar, quince minutos después, la audiencia se reanudó. Entonces, Chabán pidió disculpas a la mujer. Luego continuó declarando. En el segundo tramo, sostuvo que no organizó el recital sabiendo que se iba a producir el incendio y que desconocía los efectos que podía producir el material del techo, "como lo desconocían los bomberos y el SAME".

Durante la audiencia, también negó que Vittone hubiera aparecido públicamente como resultado de una maniobra suya. "Están diciendo que planté la prueba, pero yo no lo conozco a ese señor, él llamó a la revista y se comunicó con la periodista." Lo mismo dijo Vittone, desde el estudio de su abogado, Hugo López Carribero. "Reconozco que tiré tres bengalas, pero no fui quien prendió fuego el boliche –dijo Vittone–. Las personas que lo hicieron fallecieron, no están vivas."

Reclamo vecinal contra la Bonaerense

Conflicto por la basura

Por Laura Vales

Cruzando bicicletas sobre la colectora, vecinos de los asentamientos que rodean el relleno sanitario de José León Suárez cortaron el Camino del Buen Ayre. Reclamaron así contra la Policía Bonaerense, que el martes detuvo a doce personas, cinco de ellas menores, y lesionó a otras cinco, al desalojarlos del predio del Ceamse donde cirujean. La empresa deja entrar durante 45 minutos por día a la gente de los barrios cercanos, quienes buscan alimentos y objetos reciclables en la montaña de basura. Los vecinos denunciaron el maltrato policial y pidieron que se abran más plantas de reciclaje que generen empleo.

La protesta comenzó a las diez de la mañana sobre el Camino del Buen Ayre a la altura de la calle Debenedetti. "No es la primera vez que la policía nos reprime, por eso pedimos seguridad para entrar al predio a buscar alimentos y materiales", señaló allí Alicia Duarte. La versión de la policía fue que la represión se originó por una pelea entre dos cartoneros, pero los vecinos aseguran que no fue así y que se trató de un abuso de la Bonaerense. Cerca del mediodía, a la gente de los barrios se sumaron recicladores de las plantas del Ceamse, que les dieron su apoyo y reclamaron por la baja en el precio del cartón, que cayó un 50 por ciento. Los manifestantes entregaron un petitorio en el que plantearon, además de la garantía de no ser reprimidos, su reclamo del desprocesamiento de los doce detenidos del martes y la devolución de las bicicletas y los carros que les secuestró la policía.

Voceros del Ceamse argumentaron que desde que está la Policía Bonaerense haciendo la seguridad del lugar, "el ingreso de la gente es más ordenado", pero Diego Diegues Ontiveros, abogado de una organización que nuclea a los cartoneros, señaló que los incidentes tienen que ver con que hace un tiempo la empresa empezó a hacer una selección entre los que pretenden entrar al predio.

En la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense informaron que once de los doce arrestados recuperaron la libertad, mientras que continúa detenido un joven llamado Matías Auxilio, quien fue herido en una pierna con una bala de goma. La titular del organismo, Sara Derotier de Cobacho, detalló que los cinco heridos fueron atendidos en el hospital de la zona y ya recibieron el alta médica.

Quejas de vecinos por el desembarco del estacionamiento medido

San Telmo es un barrio parking

El gobierno porteño trasladó a ese barrio los espacios que levantó en el microcentro. Hará lo mismo en Balvanera y Abasto, donde hoy se estaciona sin cargo. De esta manera compensa a las empresas a las que se les venció el contrato hace siete años.

Sandra Cartasso



La calle Perú, una de las elegidas para el estacionamiento medido y pagado.

El hombre se acercó a la flamante máquina y, paciente, leyó las instrucciones. Luego, abrió su mano, donde atesoraba un cúmulo de monedas, y las fue insertando de a una en la ranura de la tickeadora. Debía llegar a 1,40 peso, monto que, desde esta semana, deben abonar por hora los que quieran estacionar su auto en catorce calles del barrio de San Telmo. La instalación de las máquinas de estacionamiento medido en ese lugar forma parte de un plan de “reordenamiento” que comenzó a implementar el Ministerio de Desarrollo Urbano de la ciudad y que consiste, entre otras cosas, en trasladar a determinados barrios los parquímetros que antes medían el estacionamiento en la zona del microcentro, de manera de compensar la recaudación e las empresas. Los vecinos se quejan porque se han tarifado las calles donde antes estacionaban sin cargo. Y porque no recibieron un aviso previo del gobierno porteño. Cabe recordar que la concesión de ese servicio está vencida desde hace siete años.

“La medida forma parte del proyecto de organización del tránsito anunciado por el jefe de Gobierno (Mauricio Macri), en junio para frenar la cantidad de autos que ingresan a la capital”, especificaron voceros del Ministerio de Desarrollo Urbano. El aumento en los peajes formó parte de este paquete. En este marco, también se suma la erradicación de autos estacionados en las calles del microcentro, a mediados de octubre, con la eliminación de los lugares establecidos para estacionamiento medido.

Las máquinas que cobran por hora no desaparecieron, sino que fueron trasladadas hacia otros sectores de la ciudad, “donde un estudio de campo indicó que se dirigirían los conductores fijos del microcentro”, señalaron desde el gobierno. San Telmo es la primera etapa del proyecto que constará de tres y que, según los cálculos oficiales, estará en pleno funcionamiento a fin de mes. Balvanera y Abasto son otros destinos. En total serán 200 lugares para estacionar. No serán parquímetros, como se informó, sino máquinas tickeadoras.

Los equipos están ubicados en las esquinas de Humberto 1º y Perú, Humberto 1º y Balcarce y Bolívar y Carlos Calvo y medirán el estacionamiento en catorce cuadras de sus alrededores. Ahora, por cada hora que un auto se encuentre frenado en alguna de esas calles, su dueño deberá abonar 1,40 peso, en monedas y de manera exacta.

Miguel es de Mataderos, pero trabaja en San Telmo, a donde llega todos los días con su auto. Antes lo estacionaba en la puerta de su comercio gratuitamente durante ocho horas. “Es molesto. Además, con el tema de las monedas es toda una complicación. Incluso, por la poca diferencia te conviene más un estacionamiento cerrado”, consideró, en diálogo con **Página|12**, mientras luchaba contra la máquina tickeadora que le había tragado una moneda y parecía no querer volver a funcionar.

Las máquinas sólo permiten pagar el dinero equivalente a cuatro horas de estacionamiento, con lo cual si una persona permanecerá por más tiempo en el lugar deberá volver al término de ese período y sacar otro ticket por el tiempo restante. Las grúas que andan patrullando la zona –pertenecen a la empresa STO, una de las concesionarias– recién podrán levantar autos de infractores la semana próxima, dicen en el gobierno. El acarreo cuesta 190 pesos.

La novedad del estacionamiento medido no cayó bien entre los vecinos de San Telmo. “La gente está como loca. Muy molesta. Sobre todo los que dejaban sus autos durante el día en la vereda de sus departamentos, porque ahora tienen que pagar”, explicó Marcos, que no vive en la zona, pero trabaja en un resto bar ubicado en la esquina de Humberto 1º y Perú, donde ahora funciona una tickeadora.

Marcos coincide Pablo, dueño de un kiosco ubicado en diagonal al bar, sobre Humberto 1º, sobre el momento en que las máquinas aparecieron en escena. El viernes a la tarde se amuraron las bases y el caño que sirve de eje de las tickeadoras, pero no las máquinas en sí, que recién fueron vistas el sábado a la mañana, de la misma manera que las marcas en la calle, sobre la mano izquierda. “Lo hicieron de noche. El lunes comenzaron a funcionar y ayer a hacer multas. Falta que te lleven el auto. ¿A vos te avisaron? A mí no. A nadie”, se quejó.

Informe: Ailín Bullentini.

Guadalupe Lombardo

La ciudad trabaja de más

Pese a las protestas de vecinos y urbanistas y las denuncias judiciales, el gobierno porteño sigue empeñado con dejar sin adoquines la ciudad. El plan de repavimentación en marcha es, en realidad, un programa de asfaltado sobre el empedrado, aunque esté en excelente estado. Además del valor histórico y paisajístico del adoquinado, los especialistas advierten que las piedras funcionan como un buen reductor de velocidad para los autos y sobre todo filtran el agua de lluvia, cosa que no hace el pavimento. Para colmo, se cometen errores. El martes, las máquinas regresaron a la esquina de Baldomero Fernández Moreno y Pumacahua, en Parque Chacabuco, para sacar el asfalto ya colocado. Y ponerlo de nuevo. La explicación de los técnicos a los vecinos fue que el pavimento quedó a una altura incorrecta. Se va la segunda.

Protesta por el Francés

Más de 200 afiliados al Hospital Francés protestaron frente al Ministerio de Salud, en demanda de una solución al conflicto que los afecta: aseguraron que desde la crisis financiera del centro de salud carecen de cobertura. Los manifestantes pidieron ser recibidos por la ministra de Salud, Graciela Ocaña, y ante la negativa cortaron parcialmente la avenida 9 de Julio. La protesta se efectuó en reclamo del cumplimiento de un acta firmada el año pasado, por la cual los afiliados al hospital pasarían a tener cobertura del PAMI y sus mil empleados pasarían a depender de ese organismo. El director ejecutivo de PAMI, Luciano Di Cesare, aseguró que “la asistencia que reciben (los pacientes) es igual a la anterior al 24 de septiembre”.

Turismo y revolución



El 1° de enero se cumplirán 50 años de la revolución cubana y ya hay dos agencias de turismo (Ecotur de Cuba y Carimar de Argentina) que ofrecen paquetes turísticos para presenciar los festejos en la isla. Ayer, ambas empresas presentaron sus programas con tours sociopolíticos y ecológicos en el Hotel Bauen con un invitado de lujo: Carlos “Calica” Ferrer (*foto*), quien fuese compañero de viaje del Che Guevara.

Le piden a Scioli el veto parcial de la ley antitabaco

Hay humo en tus lugares públicos

ONG nacionales e internacionales antitabaco reclaman al gobernador bonaerense el veto del artículo que habilita áreas para fumadores en bares, restaurantes y bingos. "Sólo los ambientes libres de humo protegen contra enfermedades mortales", dicen.

Por Pedro Lipcovich

La Fundación Interamericana del Corazón, la American Cancer Society y otras organizaciones internacionales solicitaron a Daniel Scioli, gobernador de la provincia de Buenos Aires, el veto parcial de la Ley de Control de Tabaco que habilita áreas para fumadores en lugares públicos. La norma fue sancionada por la Legislatura bonaerense en contradicción con los dictámenes de sus propias comisiones de Salud y de Adicciones y luego de un intenso *lobby* de la industria tabacalera. Las entidades internacionales advierten que "sólo ambientes ciento por ciento libres de humo protegen de enfermedades mortales" y señala que la ley "condena a los trabajadores que se desempeñan en esos locales". Esta situación de inseguridad en materia de humo de tabaco causa 2400 muertes al año en la provincia de Buenos Aires, según el Ministerio de Salud. Por lo demás, Bahía Blanca y otras ciudades bonaerenses ratificaron sus ordenanzas ciento por ciento libres de humo.

La presentación está suscripta por Beatriz Champagne, titular de la Fundación Interamericana del Corazón; Nathan Grey, vicepresidente de la American Cancer Society; Cassandra Welch, directora de Global Smokefree Partnership; Matthew Myers, presidente de Campaña por Niños Libres de Tabaco; y Laurent Huber, director de la Alianza para el Convenio Marco para el Control de Tabaco (al que adhirieron ya el 95 por ciento de los Estados, y que el Senado argentino se niega a ratificar).

La ley fue aprobada después de un intenso lobby de las tabacaleras.

"Las excepciones establecidas en la ley no protegen a todos los ciudadanos, y los trabajadores de bares, restaurantes y salas de juego continuarán expuestos a altos niveles de humo de tabaco", advierte el documento internacional. El artículo 8º de la ley habilita "zonas para fumadores" bajo condición de "no ser de paso obligado para las personas no fumadoras, salvo que éstas tengan la condición de trabajadoras o empleadas" en el establecimiento. El artículo 7º, aplicable a bingos y casinos, permite fumar en "salas de entretenimiento cuya superficie total sea superior a los 400 metros cuadrados".

Las entidades recuerdan que "la OMS indica que sólo ambientes ciento por ciento libres de humo, sin excepciones, protegen de las enfermedades mortales que provoca el humo de tabaco. Ha sido demostrado que las áreas separadas para fumar, los sistemas de ventilación y los purificadores de aire no garantizan la eliminación del daño", siendo que "una de cada diez muertes por tabaquismo se produce en no fumadores expuestos al humo".

El documento advierte que "en todo el mundo la industria tabacalera despliega esfuerzos para debilitar las leyes de control" y que "su estrategia de lobby es utilizar las asociaciones hotelero-gastronómicas" pese a que "un centenar de estudios demuestran que el sector gastronómico no pierde dinero con las leyes ciento por ciento libres de humo", entre los cuales cita "una investigación argentina desarrollada por ALIAR (Alianza Libre de Humo de Tabaco)".

Entretanto, los municipios de Bahía Blanca, Berazategui, Dorrego, Coronel Suárez y Tres Arroyos mantienen sus ordenanzas ciento por ciento libres de humo. Olavarría también dictó una medida en este sentido, que aún no se puso en práctica. La asesora legal de Aliar, Edurne Cárdenas, aclaró que según la ley provincial y la Constitución nacional, "en materia de salud siempre prevalece el nivel jurisdiccional que garantice mayor protección". La ley fue sancionada el 22 de octubre en la Legislatura bonaerense, pese a que las comisiones de Salud y de Adicciones habían dictaminado a favor de una norma ciento por ciento libre de humo, y después de que "representantes de la industria tabacalera recorrieron los despachos de los diputados", según reveló Sebastián Cinquerrui, presidente de la Comisión de Adicciones. La aprobación fue posible por una infrecuente alianza entre el Frente para la Victoria y el PRO.

Según el Ministerio de Salud, el tabaquismo pasivo causa 6000 muertes por año en la Argentina, de las que el 40 por ciento corresponde a la población bonaerense.

El proyecto, aprobado por Diputados, debe volver al Senado para convertirse en ley

Histórico voto en Uruguay por el aborto

Por apenas un voto, la Cámara baja aprobó el proyecto que permite a las mujeres interrumpir su embarazo hasta las 12 semanas y en casos de riesgo para la madre o malformaciones. Al rechazarse un artículo, la iniciativa debe volver al Senado, que ya lo había aprobado.

Por Mariana Carbajal

En una sesión histórica y por apenas un voto de diferencia –49 del oficialista Frente Amplio contra 48 de la oposición–, la Cámara de Diputados de Uruguay reconoció el derecho de las mujeres a decidir sobre la interrupción de un embarazo hasta las 12 semanas de gestación y luego de ese plazo, en caso de riesgo de vida para la mujer y malformación fetal incompatible con la vida extrauterina. La votación terminó a la madrugada, tras dieciséis horas de acalorado debate. Pero como no se aprobó uno de los artículos en discusión –el que define a los derechos sexuales y reproductivos como derechos humanos–, el proyecto no obtuvo sanción legislativa y para convertirse en ley deberá volver a pasar por el Senado. Organizaciones de mujeres y sociales festejaron, pero con cierta moderación: todavía el trámite parlamentario no está cerrado y falta ver además si finalmente se concreta el anunciado veto del presidente Tabaré Vázquez.

"Estamos muy felices", dijo a **Página|12** Lilian Abracinskas, directora de Mujer y Salud en Uruguay, una de las caras más conocidas del feminismo del país vecino, motor de las alianzas y estrategias que se tejieron en la última década para llegar a la aprobación legislativa de ayer. Se la notaba agotada. Pasó toda la noche frente al Palacio Legislativo, luego de que fueran desalojadas las barras que colmaban el recinto, con partidarias a favor y en contra de la despenalización del aborto, en la tarde del martes, a poco de iniciada la sesión en la Cámara de Diputados, tal como informó ayer **Página|12**. La votación artículo por artículo terminó pasadas las 6 de la mañana, pero alrededor de las 2 ya se había aprobado en general el proyecto.

Se trata de un hecho histórico por varios motivos: en primer lugar, es la primera vez que la despenalización del aborto tiene sanción favorable de ambas cámaras de ese país: todos los artículos de la ley de salud reproductiva que se refieren al tema fueron aprobados tanto ayer en Diputados como hace un año en el Senado. Además, hubo 97 diputados en el recinto: sólo dos, uno del FA y otro del Partido Colorado, abandonaron la sala a la hora de la votación. "Nunca antes en esta Legislatura estuvieron presentes todos los integrantes de las bancadas de la oposición", señaló a este diario Maisa Blengini, secretaria legislativa del bloque del Frente Amplio en la Cámara baja.

Hubo cerca de cuarenta oradores, que expresaron sus posiciones a favor y en contra. Se dio la paradoja de que varios diputados opositores, en sus intervenciones, saludaron la intención de vetar la ley del presidente Vázquez. En cambio, desde la bancada oficialista le hicieron críticas veladas. El más claro, sin embargo, fue el diputado Luis José Gallo, de la Asamblea Uruguay, miembro informante por el oficialismo, que recordó el caso del presidente francés Valéry Giscard D'Estaing, que en la década del '80 le dijo al papa Juan Pablo II que no vetaría la ley que legalizaba el aborto en Francia, aunque era católico porque era mandatario de un Estado laico. "No tengo por qué imponer mis convicciones personales a mis conciudadanos", argumentó.

El proyecto aprobado ayer en la Cámara de Diputados contempla el derecho de toda mujer a interrumpir un embarazo hasta las 12 semanas de gestación por "penurias económicas, sociales, familiares o etarias". Y más allá de ese plazo, cuando corre riesgo la salud de la mujer o si el feto tiene malformaciones incompatibles con la vida extrauterina. El aborto es considerado un acto médico "sin valor comercial" y debe estar disponible tanto en servicios públicos como privados. Está previsto para los profesionales la objeción de conciencia pero deben expresarla hasta 30 días después de promulgada la ley. Si no lo hacen en ese momento, no podrán negarse a efectuar intervenciones. Se sostiene el delito de aborto en aquellos casos en que fuera practicado contra la voluntad de la mujer o en las situaciones en las que no se cumpla con lo establecido por la ley. Los 49 votos a favor provinieron de las filas del Frente Amplio. El artículo específico que despenaliza el aborto sumó 50 adhesiones. Los 48 votos contrarios fueron cosecha de la oposición.

La iniciativa reconoce el derecho de toda mujer a interrumpir un embarazo. y ademaáses una amplia ley de defensa de la salud sexual y reproductiva, que ubica al Estado como el principal responsable en garantizar su acceso a toda la población. Y establece medidas para la incorporación de la educación sexual a nivel de la enseñanza formal; para el acceso universal a servicios de planificación familia, y la prevención de infecciones de transmisión sexual, entre otras. El artículo 2º, que define a los derechos sexuales y reproductivos como derechos humanos, fue el único que no fue aprobado: por esta razón el proyecto deberá volver al Senado.

En ese sentido, hay varias alternativas para su aprobación definitiva: puede haber una solicitud de la Cámara de Diputados para que ese artículo sea reconsiderado o que los senadores sancionen la ley sin el artículo 2º. Pero no hay plazos para que el Senado trate el proyecto, aclaró Blengini. Después entrará en juego el anunciado veto presidencial. Tabaré ha dicho y repetido que por su condición de médico no puede avalar una ley que despenalice el aborto, criminalizado en Uruguay desde 1938. Pesan en su posición las convicciones religiosas de su esposa, María Auxiliadora Delgado.

El veto no es una atribución exclusiva del presidente, según la Constitución uruguaya. Tiene que firmarlo con las ministras del área involucrada (Salud y Educación). La primera, María Julia Muñoz, ya anunció que, aunque personalmente está a favor de la ley, acompañará la decisión del presidente, y, la segunda, María Simón, se ha manifestado por la despenalización. Pero aun con la venia de ambas funcionarias, el Consejo de Ministros –trece en total– podría por mayoría simple revertir el veto. En ese caso, el voto del presidente vale doble.

EFE



Manifestantes a favor y en contra de la ley mantuvieron una extensa vigilia frente a Parlamento.

California rechaza el matrimonio homosexual. Plebiscitos sobre aborto y marihuana

Retroceso para los derechos de las parejas gays

No sólo se eligió a un nuevo presidente el martes en Estados Unidos. También hubo 153 plebiscitos en 36 estados que decidieron sobre temas como el matrimonio homosexual, el aborto, la inmigración, el uso médico de la marihuana y la eutanasia. El sistema estadounidense permite a las legislaturas estatales o a los ciudadanos, que junten firmas suficientes, presentar propuestas en la papeleta electoral. El tan mentado "cambio" que dejó a Barack Obama como el primer afroamericano al mando de la Casa Blanca tuvo su correlato en varios temas, menos en el derecho al matrimonio homosexual, en California, donde imperó el voto conservador. Entre todas las consultas, la Proposición 8 para prohibir el matrimonio homosexual en la soleada California resultó ser la más reñida, ya que en ese estado se venían permitiendo los casamientos desde mayo pasado, gracias a un fallo del Tribunal Superior de Justicia. De hecho, ya se casaron 18 mil parejas allí. Sin embargo, ganó el "sí" a la prohibición y ensombreció los festejos en la ciudad de San Francisco, pilar de los derechos civiles y las libertades individuales. Ayer, con el 95 por ciento de las mesas escrutadas, había 5,16 millones de votos por el "sí" frente a 4,76 millones por el "no".

Sin embargo, en ciudades progresistas como San Francisco (cuna del movimiento gay) o Silicon Valley (cuna de la informática), el apoyo "no" a la prohibición era aplastante, con más del 75 por ciento en algunos casos. Pero el interior del estado votó mayoritariamente por restringir el matrimonio a la unión de un hombre y una mujer. Entre los opositores a la Proposición 8 estaban el alcalde de San Francisco, Gavin Newsom, famosos como Brad Pitt o Steven Spielberg o incluso compañías como PG&G, Google o Apple. De hecho, las campañas tanto a favor como en contra de la propuesta consiguieron recaudar más fondos que ninguna otra iniciativa social propuesta en Estados Unidos hasta la fecha (en total 70 millones de dólares).

En Castro, el barrio gay de San Francisco, las celebraciones por la victoria de Obama se ensombrecieron ante este retroceso, cuya sola idea generó el apuro de miles de parejas homosexuales que pasaron por el ayuntamiento para casarse. Aún se desconoce si la medida será retroactiva y afectará los matrimonios existentes. Paralelamente, dos propuestas similares para prohibir estas uniones ganaron en Arizona y Florida.

En California, Colorado y Dakota del Sur se votó además sobre el derecho al aborto, tema recurrente en las elecciones estadounidenses. El 73 por ciento de los votantes en Colorado rechazó una propuesta que hubiese establecido que la vida humana comienza en el momento de la concepción. Más de la mitad de los votantes de Dakota del Sur rechazó una propuesta que hubiera impuesto límites al aborto, al igual que en California.

En 1973, el fallo Roe vs. Wade permitió la interrupción del embarazo cuando se trata de proteger la vida de la madre, su salud física y mental, en casos de violación, defectos del feto o debido a factores socioeconómicos. Tres años antes, cinco estados permitieron también el aborto a solicitud: Maryland, Hawaii, Alaska, Nueva York y Washington. El caso presentado ante la Corte Suprema de Justicia de los EE.UU. fue el de Jane Roe, una joven que aseguró que su embarazo era producto de una violación. La Corte le dio la razón a la joven luego un largo litigio, lo que obligó a Roe a tener el bebé que luego fue dado en adopción. Actualmente, de los nueve jueces que conforman la Corte Suprema, cuatro consideran necesario revertir la decisión Roe vs. Wade. Los otros cinco conforman una frágil mayoría liberal-moderada que mantiene su apoyo a la decisión de 1973 y está encabezada por Ruth Bader Ginsburg, única mujer de la Corte.

Por otra parte, el martes en Michigan el 63 por ciento de los votantes dio su apoyo a una propuesta para que se legalice el uso de la marihuana con fines médicos, como ya se ha hecho en California. En Washington, el 59 por ciento dio su apoyo a la legalización de la eutanasia a través de la asistencia médica para el suicidio de pacientes desahuciados. También se debatió sobre la inmigración en Arizona, donde más de la mitad de los votantes rechazó una propuesta para aumentar las multas a empresas que contraten a inmigrantes indocumentados.

Opinión

Por Alberto Sileoni *

El aporte de la educación a las políticas sobre drogas

Los días 9 y 10 de octubre pasado se realizaron las Primeras Jornadas sobre Políticas Públicas en materia de drogas organizadas por el Comité Científico de control del tráfico ilícito de estupefacientes, el Colegio Público de Abogados de la ciudad de Buenos Aires, y buena parte de los ministerios que componen el Poder Ejecutivo nacional.

Existió amplio consenso en torno de la despenalización del consumo de drogas, tratando de modificar un modelo que en nuestro país no ha dado resultados. El ministro Aníbal Fernández compartió algunas cifras que merecen ser escuchadas: casi el 70 por ciento de las causas penales corresponde a tenencia y consumo personal y son producto de decomisos en la vía pública. Del resto, apenas unas pocas llegan a sentencia; cada una le cuesta a la sociedad argentina alrededor de 5000 dólares.

Por muchas razones, es tiempo de cambiar de estrategia. Es necesario dejar de perseguir a las víctimas. "Ya fue", como dicen los chicos, que utilizan ese pasado perfecto, inapelable y definitivo para referirse a aquello que no podrá ser más. No obtuvimos frutos por ese camino, no bajó el consumo de drogas. Revelaría una gran necedad repetir los mismos procedimientos y esperar resultados diferentes.

La legislación actual hace foco en los jóvenes que consumen, los que son perseguidos y enjuiciados, con las secuelas personales y sociales que estas decisiones conllevan. Actores secundarios, "perejiles", que deambulan sin rumbo por Tribunales, obligados a cumplir tratamientos impuestos por la Justicia, que tienen al fracaso como destino seguro.

Quedó expuesto el compromiso de todos los ministerios de llevar a cabo acciones conjuntas. El problema es de tal magnitud que, si no realizamos políticas concertadas, será muy difícil obtener resultados alentadores.

Desde el Ministerio de Educación de la Nación podemos efectuar algunos aportes. En principio, creemos más útil practicar acciones de prevención inespecíficas, sin necesidad de incluir en la currícula asignaturas referidas a las adicciones y al consumo.

A nuestros jóvenes debemos acercarles información seria y equilibrada, sin caer en el error de sobreinformar; también desaconsejamos asumir discursos morales que, en general, no escuchan. Sabemos que el miedo jamás puede ser un estímulo para desalentar las adicciones. Además, acentuar sólo las consecuencias negativas del consumo puede generar el efecto contrario de construir un objeto prohibido, cautivante para las conductas de riesgo que poseen en general los adolescentes.

Los adultos, padres y educadores, tenemos que crear lazos de confianza con nuestros hijos y alumnos. Es clave estar abiertos a una comunicación lo más franca posible. ¿Te escuchan?, pregunta una encuesta reciente a los jóvenes; poco y nada, responde más del 80 por ciento. Allí hay una voz que solicita respuestas.

Hay que contenerlos en un sentido profundo del término, lo que significa que los adultos hagamos de adultos, esforzándonos por entender sus valores. Digo más, amar sus valores, evitando comparaciones axiológicas entre generaciones, que son equivocadas y de dudosa eficacia. "Uno es más hijo de su época que de su padre", asegura un proverbio árabe que puede ayudarnos a comprender ciertas conductas.

Señalamos también la hipocresía de los mayores que juzgan sin advertir que sus adicciones a psicofármacos y alcohol son parte de la misma problemática y producen importantes daños. ¿Es necesario reiterar que los chicos aprenden por lo que hacemos y no por lo que decimos?

La escuela debe seguir ejerciendo su tarea contracultural, estimulando valores distintos a los que comúnmente vemos en los medios y en las publicidades, que promueven el individualismo, el consumismo, la negación del dolor, la exaltación del rendimiento. Trabajar la cohesión grupal, formar mentes críticas y autónomas, consolidar la autoestima de cada uno son tareas que los educadores podemos ayudar a construir. No es poco.

¿Hay vida antes de la muerte? pregunta una pared cualquiera del conurbano bonaerense. Decimos sí. La escuela es una de las más poderosas herramientas que posee la sociedad para superar destinos avaros, para romper la profecía de los orígenes.

Por eso creemos que cuarenta y cinco mil escuelas, ochocientos cincuenta mil docentes y once millones de alumnos pueden constituir una potente red social para construir subjetividad, enseñar conocimientos, prevenir embarazos y adicciones, y consolidar un concepto profundo de ciudadanía.

Nuestro trabajo como educadores es recibir y hospedar, no es juzgar ni expulsar. Nuestra preocupación es ofrecer reconocimiento a cada joven que se nos acerca, ver en sus heridas nuestras debilidades, en sus carencias nuestras omisiones, recorriendo con ellos un camino de aprendizaje desde sus historias reales, aunque éstas no respondan a nuestras expectativas.

Este es el compromiso que fuimos a expresar en las Jornadas, junto al resto de los ministerios nacionales y diversas organizaciones gubernamentales y sociales. Una escuela que ofrezca una experiencia social en la que todos tengan valor, palabra y dignidad.

* Secretario de Educación.

PAGINA|12 / JUEVES 6 DE NOVIEMBRE DE 2008

Terminó su trabajo la comisión investigadora de la masacre de Pando

“Fue una matanza planificada”

El ex subsecretario de Derechos Humanos Rodolfo Mattarollo, quien encabezó la comisión, explica que llegaron a la conclusión de que se trató de una masacre “por la magnitud de los hechos”. Redactarán un informe que entregarán a Bachelet.

Por Adriana Meyer

Era conocido que el asesinato de campesinos el 11 de septiembre en Pando fue una masacre, pero ahora lo afirmó la comisión investigadora de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) “por la magnitud de los hechos”. Así lo planteará en el informe que ya comenzó a redactar y que entregará a fines de este mes a la presidenta pro témpore Michelle Bachelet. Sin anticipar los detalles de su contenido, Rodolfo Mattarollo, que encabezó la comisión, afirmó que esa masacre “fue planificada”, que hubo una “enorme desigualdad de fuerzas” y que en sus recomendaciones al gobierno boliviano pondrán énfasis en la necesidad de un “refuerzo institucional a partir de deficiencias detectadas en el funcionamiento de la investigación criminal, la policía y las fuerzas de seguridad, y el sistema judicial.”

–¿Estas deficiencias provocaron que los campesinos quedaran desprotegidos ante sus victimarios? –le preguntó **Página|12** a Mattarollo.

“Hemos adoptado una actitud de imparcialidad, escuchamos todas las voces, las del sector cívico-prefectural opositoras al presidente Evo Morales, y a los sectores campesinos, que fueron las víctimas principales” de lo ocurrido en las localidades de Porvenir y Filadelfia, comentó el ex subsecretario de Derechos Humanos. “En la matanza, con un saldo de 18 muertos, más de 100 desaparecidos y centenares de heridos, la mayoría eran campesinos”, agregó. Por esas muertes el Ejecutivo responsabiliza al prefecto Leopoldo Fernández, confinado en una cárcel de La Paz. “Estuvimos tres veces en Brasileia, la ciudad que está frente a la capital de Pando, Cobija, donde cientos de personas traspusieron la frontera cuando se declaró el estado de sitio, para tomar conciencia de la dimensión de los hechos, y recogimos unos 60 testimonios de ambos sectores”, explicó Mattarollo.



Rodolfo Mattarollo inspeccionando en un mapa la región en la que se produjeron los hechos.

> “En la matanza, con un saldo de 18 muertos y centenares de desaparecidos y heridos, la mayoría eran campesinos”, explicó Mattarollo.

De la comisión que acaba de terminar su trabajo en Bolivia participaron dos miembros del Equipo Argentino de Antropología, un patólogo chileno y dos peritos en criminalística especialistas en videos que habían trabajado en el caso del intendente de Pinamar, Roberto Poretti. “Hay un video en donde se ve a la gente que huye nadando por el río que atraviesa la capital de Pando, bajo el fuego de armas, y la oposición sostuvo que ese video fue trucado, que la imagen visual es real pero no así el audio de los disparos, por eso dispusimos someterlo a estudio”, indicó Mattarollo. También trabajó con la comisión de la Unasur el responsable de informática de la Secretaría de Derechos Humanos argentina para elaborar una base de datos sobre violaciones a los derechos humanos, de la que el gobierno boliviano carece.

Al momento de fundamentar que se trató de una masacre, el funcionario sostuvo que, si bien las muertes comprobadas son 18, podrían ser más. “Cruzaron el río sin saber nadar, de modo que indudablemente está el peligro de que sean más los muertos, y además tenemos pruebas de que los heridos fueron agredidos en los hospitales, por eso seremos muy precisos al calificar estas graves situaciones”, indicó.

Este diario quiso saber cuáles son los efectos concretos que tendrá el informe. “Rara vez una comisión internacional reacciona a tres días de los hechos, y ahora en Buenos Aires, que es la sede de la coordinación, vamos a redactar conclusiones y recomendaciones para entregar a la presidenta pro témpore de la Unasur, Michelle Bachelet, y al gobierno de Bolivia.”

Por otra parte, la Comisión Especial Multipartidaria del Congreso boliviano que investiga esa masacre reinició ayer su trabajo con la declaración del director del Instituto de Investigaciones Forenses, Antonio Torres Balanza, quien informó sobre el número de muertos y las causas de esas muertes, de acuerdo a las necropsias realizadas por los peritos. El diputado de esta comisión legislativa Jorge Silva, manifestó que la comisión hará una evaluación de toda la documentación y declaraciones recibidas para definir una agenda de trabajo. Además, el gobierno de Evo Morales iniciará juicio penal contra el ministro de la Corte Suprema José Luis Baptista, por uso indebido de influencias destinadas a liberar al prefecto de Pando, principal acusado de la masacre del 11 de septiembre.

El titular de Interior,

México

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México DF

El secretario de Gobernación, Juan Camilo Mouriño, brazo derecho del presidente Felipe Calderón y segundo hombre en el gobierno mexicano, murió la noche del martes al caer la avioneta en la que volaba del estado de San Luis Potosí de regreso a la capital del país. Junto con él murió también el ex subprocurador jurídico y de Asuntos Internacionales de la Procuraduría General de la República José Luis Santiago Vasconcelos, quien había sido titular de la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (Siedo) hasta principios de enero de 2007, a cuya cabeza habían puesto precio los carteles del narcotráfico.

Las especulaciones sobre un posible atentado no han podido ser disipadas por el gobierno, pese a las primeras versiones oficiales que sostienen la inexistencia de otras hipótesis “diferentes” a las de un accidente aéreo. Sin embargo, tampoco existe una postura gubernamental que las ataje. Por el contrario, apenas una hora después del desplome de la nave, el propio presidente Felipe Calderón anunciaba que su administración “realizará todas las investigaciones necesarias para determinar las causas que originaron esta tragedia”, y endureció el discurso. La muerte de Mouriño, responsable de la seguridad interna del país, “me causa un gran pesar”, dijo Calderón, pero advirtió que “al mismo tiempo es para mí un motivo poderoso para pelear sin descanso, y ahora más que nunca, por los ideales que compartimos”. Inmediatamente después se encerró con su gabinete de seguridad en la residencia oficial de Los Pinos. En su discurso, Calderón nunca usó la palabra “accidente”.

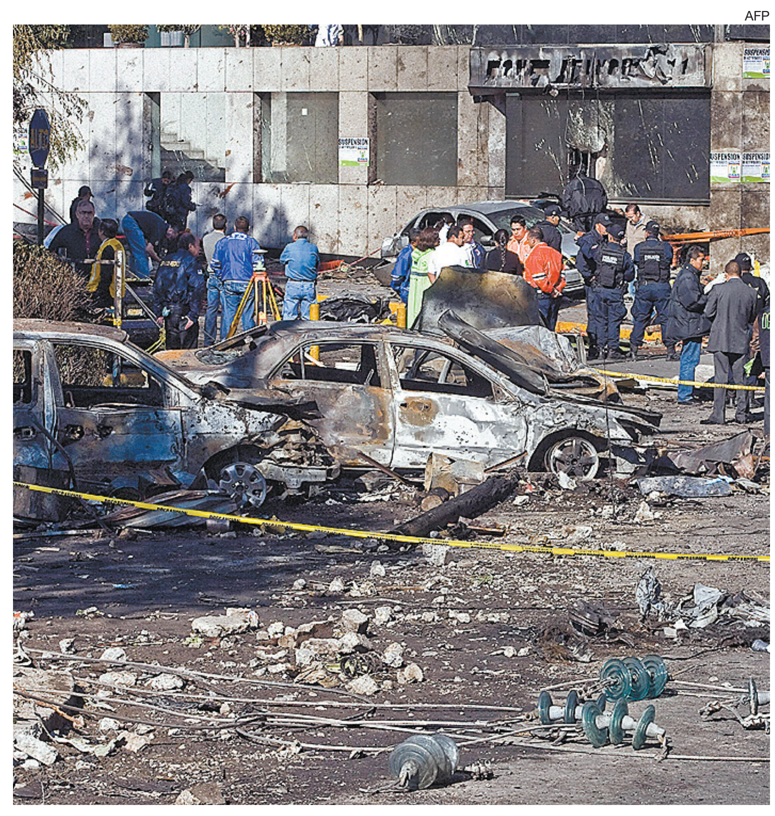
Las sospechas se incrementaron también porque el gobierno confiscó todas las comunicaciones sostenidas entre los controladores aéreos y la aeronave con matrícula XCVMC, tipo Learjet 25, que era parte de la flota asignada a la Secretaría de Gobernación. Antes de esto, los responsables de la torre de control del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México emitieron declaraciones encontradas a noticieros de radio y televisión: primero dijeron que el piloto había declarado una emergencia, pero luego cambiaron la versión y afirmaron que no hubo contacto antes de que la nave cayera y estallara en llamas a las 18.41 sobre el denso trán-

Juan Camilo Mouriño, viajaba en una nave que se estrelló la noche del martes

investiga la muerte del ministro

El presidente Calderón perdió a su delfín, el ministro de Seguridad. Crecen las sospechas de que no fue un accidente. Los narcos le habían puesto precio a su cabeza.

AFP



La policía mexicana inspeccionaba el lugar donde se estrelló el avión.

sito de la capital del país entre el Paseo de la Reforma y Periférico Norte, una zona de grandes edificios de oficinas. En total, murieron trece personas, las nueve que viajaban en la nave y cuatro que circulaban en sus automóviles. Cuarenta personas más resultaron heridas.

La consternación de Calderón, al confirmar la muerte de Mouriño, era más que evidente. El presidente había perdido no sólo a su más cercano amigo y colaborador –artífice, según muchos, de la estrategia que llevó al sucesor de Fox a Los Pinos–, sino a su delfín. Ante la mediocridad política del primer círculo calderonista, Mouriño se había perfilado como aspirante a la presidencia de la República en 2012.

Mouriño debía su carrera política a su cercanía con Felipe Calderón, a quien conoció en la Cámara de Diputados cuando ambos eran legisladores. Calderón era coordinador de la fracción panista y Mouriño encabezaba la Comisión de Energía. Cuando Calderón fue nombrado secretario de Energía en la administración de Vicente Fox, se llevó a Mouriño como subsecretario. La mancuerna de funcionarios fue acusada por el ex candidato presidencial Andrés Manuel López Obrador de tráfico de influencias en la asignación de contratos firmados por Mouriño en su calidad de funcionario público en favor de las empresas de su familia, en el sudeste del país, de las que él mismo era apoderado legal. El último escándalo ocurrió apenas la semana pasada, cuando la Procuraduría General de la República negó a un ciudadano el acceso a documentos recibidos del gobierno de España sobre una presunta investigación contra el padre de Mouriño por lavado de dinero en sus empresas en Europa.

Las sospechas sobre un atentado se alimentan también por la muerte de José Luis Santiago Vasconcelos, quien desde hace 20 años era una pieza clave dentro de la Procuraduría General de la República en el combate al crimen organizado, por lo que recibió varias amenazas de muerte. Se le atribuyen las investigaciones para detener a narcotraficantes de la talla de Osiel Cárdenas Guillén, Juan García Abrego, Amado Carrillo Fuentes (“El señor de los cielos”) y a cabecillas de los Zetas y del cartel de los hermanos Beltrán Leyva, así como el trabajo jurídico que recientemente permitió la extradición a Estados Unidos de varios narcotraficantes. En enero de este año, Vasconcelos se salvó de dos atentados que serían cometidos en su contra por sicarios de los Beltrán Leyva, que fueron detenidos fortuitamente por la policía capitalina antes de ser realizados.

El último cargo de Vasconcelos era como secretario técnico para la implementación de la reforma penal en materia de seguridad y justicia penal, y él no es el primer alto funcionario policíaco que muere en un extraño accidente aéreo. El 21 de septiembre de 2005 se desplomó un helicóptero en el que viajaba Ramón Martín Huerta, secretario de Seguridad Pública del entonces presidente Vicente Fox, quien murió junto con sus ocho acompañantes. La versión oficial es que se trató de un “accidente” ocasionado por “malas condiciones climatológicas”. Sin embargo, la investigación sigue abierta, aunque sin ningún avance.

Paradójicamente, la última respuesta que dio Juan Camilo Mouriño a la prensa, al terminar la gira que hizo en San Luis Potosí, fue sobre el combate al crimen organizado, tratando de negar que el gobierno de Calderón va perdiendo esta guerra: “Yo creo que no podemos medir el resultado de esta lucha simplemente por el número de ejecuciones”, dijo Mouriño. Hasta ayer iban 4325 muertos en lo que va del año.

En el sur de Perú aumenta la protesta minera

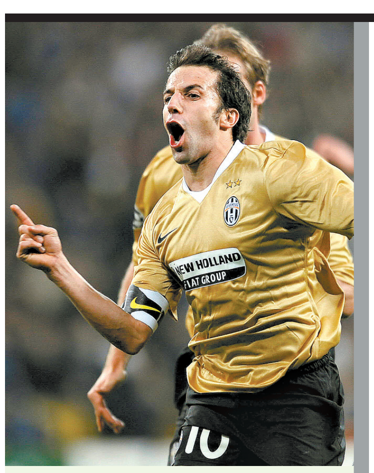
Tacna, bajo el estado de emergencia

La ciudad de Tacna, en el extremo sur de Perú y muy cerca a la frontera con Chile, amaneció militarizada ayer y en estado de alerta luego de ser declarada la víspera en emergencia por las violentas protestas que han dejado dos muertos y 66 heridos desde el jueves pasado.

El representante de la Defensoría del Pueblo regional, Raúl Meza, confirmó la muerte en la madrugada de ayer de un hombre que fue baleado en las protestas del martes. “El director del hospital Hipólito Unanue en Tacna confirmó la muerte de Ronald Gamarra Chauca, de 37 años de edad”, señaló Meza. Gamarra se convierte en el segundo muerto de las protestas que se iniciaron el jueves pasado por la modificación de una ley minera que le cercena ingresos económicos a esa región. El sábado, un manifestante falleció como consecuencia de las refriegas. Sólo el martes hubo 66 heridos, cuando los enfurecidos manifestantes quemaron la alcaldía de un distrito de Tacna, ciudad de 97 mil habitantes. En total hay 89 detenidos, incluyendo menores, dijo ayer en Lima la defensora nacional del Pueblo, Beatriz Merino.

Las protestas, debidas a un cambio en la ley minera que recorta regalías a la región de Tacna, obligaron a que fuera decretado el martes un estado de emergencia por parte del gobierno nacional, preocupado por un ambiente de convulsión social generalizado a pocos días de que se celebre la Cumbre de presidentes del Asia-Pacífico (APEC) en Lima. “El gobierno ha declarado por 30 días el estado de emergencia en Tacna debido a las acciones de violencia” del martes, dijo el primer ministro Yehude Simon.

Horas antes de declarar el estado de emergencia, el premier denunció la presencia en Tacna de instigadores radicales cuando falta poco para el encuentro presidencial. “Les puedo asegurar que hay gente que ha llegado de otras regiones y que está preparando toda una serie de condiciones para poder golpear directamente al país en APEC y golpear a la democracia”, dijo Simon.



Alessandro Del Piero.

Resultados de la Champions

Celtic-Manchester	1-1
Aalborg-Villarreal	2-2
Fiorentina-Bayern Munich	1-1
Lyon-Steaua Bucarest	2-0
Arsenal-Fenerbahçe	0-0
Dynamo Kiev-Porto	1-2
Bate Borizov-Zenit	0-2
Real Madrid-Juventus	0-2

Se corre el triatlón

La tercera edición del triatlón Avia Half Punta del Este 2008 se presentó ayer en un local de Recoleta, y el argentino Martín Sturla será uno de los 350 participantes. Después de su exitosa participación en el mundial de Hawaii, Sturla se ubicó en el décimo lugar del ranking mundial. "Ser top ten es un sueño muy grande. Ahora tengo que agradecerle a mis sponsors, porque si no estuvieran ellos me tendría que dedicar a otra cosa", señaló Sturla. La competencia será el 30 de noviembre próximo a partir de las 7 y la largada será en la Parada 25 de Playa Mansa.

Debuta el campeón

Bolívar, defensor del título, debutará hoy en la edición 2008/2009 de la Liga Nacional masculina de vóleibol ante Gigantes del Sur de Neuquén, por la segunda fecha del torneo. El encuentro comenzará a las 21 en el estadio República de Venezuela. Otro de los partidos atractivos de la fecha de hoy será el que protagonizarán La Unión de Formosa (tres puntos) y Obras de San Juan (0), desde las 21.30.

El conjunto platense igualó con Botafogo y se clasificó

Estudiantes se hizo fuerte en Río

En la próxima instancia enfrentará a Argentinos y habrá un finalista argentino en la Copa Sudamericana. El visitante ganaba con goles de Angeleri y Salgueiro y luego empataron Lúcio Flavio y André Luis.

Estudiantes tuvo la firmeza necesaria para defender la diferencia (2-0) que había conseguido como local, y el empate en dos goles ante Botafogo le permitió avanzar a las semifinales de la Copa Sudamericana. El desarrollo del juego fue favorable al equipo platense desde el comienzo, debido que a partir del gol de Angeleri, a los tres minutos, la desesperación se fue adueñando de los jugadores locales. En la definición, el defensor se desprendió por la derecha y remató cruzado para ubicar la pelota en el segundo palo. El arquero Renán alcanzó a tocarla pero no pudo evitar la caída.

Botafogo intentó reaccionar con más entusiasmo que inteligencia y cada vez que sus jugadores encaraban a los defensores de Estudiantes no podían prevalecer. El equipo local llegó con un cabezazo donde la pelota se fue por arriba, luego de una mala salida de Andújar. En la más clara, Lúcio Flavio remató de derecha llegando desde el otro lado y la pelota se fue al lado del palo.

Pero las pequeñas ilusiones que tenían los brasileños se desvanecieron a los 34 minutos, cuando el uruguayo Salgueiro marcó el segundo gol. El delantero remató de derecha, cruzado, llegando por la izquierda, luego de una gran habilitación de Verón. Y cuatro minutos más tarde el propio Salgueiro pudo haber aumentado la diferencia, pero perdió en el duelo con el arquero.

Los locales tenían la difícil tarea de convertir cinco goles para lograr la hazaña. Pero teniendo en cuenta lo que exhibían en la cancha estaba claro que eso no podía suceder. Sólo les alcanzó para descontar primero por un dudoso penal cobrado por el árbitro chileno, y Lúcio Flavio se encargó de ejecutarlo. Botafogo empató luego a través de André Luis, quien convirtió después de un rebote dentro del área. A partir de ahí, Estudiantes sólo en Argentinos, al que visitará el jueves próximo.

BOTAFOGO — **2**

Renán; Tiaguinho, R. Silva, André Luis, Triguinho; Diguinho, Leandro Guerreiro, Lúcio Flavio, Carlos Alberto; Jorge Henrique, Wellington Paulista. **DT:** Ney Franco.

ESTUDIANTES — **2**

Andújar; Angeleri, Desábato, Cellay, Díaz; Galván, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli. **DT:** L. Astrada.

Estadio: Joao Havelange (Río de Janeiro).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Goles: 3m Angeleri (E); 34m Salgueiro (E); 58m Lúcio Flavio (B); 64m André Luis (B).
Cambios: 45m Almeida por Tiaguinho y Lucas por Triguinho (B); 54m Calderón por Salgueiro (E); 65m Sánchez por Galván (E); 73m Fabio por Wellington Paulista (B); 85m M. y Fabianesi por Verón (E).
Incidencias: 68m expulsado André Luis (B).



Verón se acerca a Angeleri, autor del primer gol.

Superó a Palmeiras y también está en semifinales

El Bicho sigue picando en la Copa

Argentinos resolvió su clasificación a las semifinales en apenas siete minutos. En ese tiempo el conjunto de La Paternal convirtió los dos goles, y a partir ahí tuvo la tranquilidad necesaria para controlar el partido. A los diez minutos, Scotti cabeceó la pelota anticipándose en un corner y la cruzó al otro palo para dejar sin reacción a Bruno. El segundo también fue con otro cabezazo, pero esta vez de Pavlovich. El delantero recibió un envío desde la derecha y cruzó la pelota hacia el otro lado. Palmeiras no supo de qué manera revertir la situación y ni siquiera el experimentado Denilson podía encontrar respuestas. De esa manera, los delanteros brasileños estaban bien controlados por los defensores locales.

El local no tuvo complicaciones en el segundo tiempo, ya que a pesar de que eligió jugar más retrasado para salir rápido de contrataque, los brasileños no encontraron los caminos. Encima, Palmeiras necesitaba hacer tres goles para seguir adelante. Pero Argentinos tuvo algunas oportunidades para aumentar la ventaja, y entre la falta de precisión en el momento de definir y el arquero Bruno lo evitaron. En el final, los jugadores brasileños ya no tenían resto físico, y a medida que el tiempo pasaba, Argentinos tenía mayor tranquilidad. La fiesta se desató en La Paternal, y ahora continúa la ilusión para llegar a lo más alto de Sudamérica.

ARGENTINOS — **2**

Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia, Escudero; Bogado, Mercier, Ortigoza, Recalde; Hauche, Pavlovich. **DT:** N. Gorosito.

PALMEIRAS — **0**

Bruno; P. Miranda, Mauricio, Martínez, Fabinho Capixaba; Sandro Silva, Leo Lima, Maicosuel, Denilson; Jefferson, Kléber. **DT:** N. Pandolfo.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Goles: 10m Scotti (A); 17m Pavlovich (A).
Cambios: 45m Lenny por Maicosuel (P); 71m Thiago por Kléber (P); 81m Pérez por Pavlovich (A); 87m Romero por Hauche (A); 90m Quiroga por Bogado (A).

FUTBOL Batista explicó por qué no trabaja con Maradona

"No entiendo qué pasó conmigo"

"El viernes charlé con Diego y estaba dispuesto a formar parte de su cuerpo técnico –señaló el entrenador olímpico–. Pero no sé qué pasó después. Con Bilardo tenemos distintas formas de ver el fútbol."

Télam



Maradona arribó a España, pero llegó tarde al estadio Bernabeu para presenciar Real Madrid ante Juventus.

Luego del cortocircuito que se hizo público el martes, cuando Diego Maradona decidió postergar la elección de los integrantes de su cuerpo técnico al frente de la Selección –"todavía no lo tenemos resuelto", se excusó–, el entrenador del seleccionado Sub-20, Sergio Batista, le puso paños fríos al supuesto distanciamiento entre ambos, precipitado el último fin de semana luego de haber acordado trabajar en conjunto, y afirmó que no sintió que fuera para él y su ayudante de campo, José Luis Brown, el pedido de Maradona de "lealtad absoluta" al referirse al tema de sus futuros colaboradores.

"No creo que el mensaje haya sido para mí. Maradona no tiene un problema con Batista", afirmó el entrenador que obtuvo el oro olímpico en los Juegos de Beijing 2008. En un principio, y a pesar de la insistencia con que se autocandidateó para dirigir al equipo inmediatamente después de la renuncia de Alfio Basile, Batista (con Brown de la mano) parecía ser número puesto en el equipo de trabajo de Maradona. Así lo quiere Grondona, su padrino político. Sin embargo, el flamante entrenador de la Selección no está conforme con esta imposición y prefiere tener colaboradores de su confianza.

Por eso surgieron nombres como el de Alejandro Mancuso, amigo y socio de Maradona en el showbol; el de Oscar Ruggeri, enemistado con Grondona; o Miguel Brindisi, compañero de Diego durante sus primeros años en Boca. Lo curioso es que estos nombres alternativos surgieron después de la reunión que Maradona, Bilardo y Batista sostuvieron la semana pasada, en la que se presumió un principio de acuerdo que ahora no parece ser tal.

"No queremos ser rehenes de una situación que no creamos. Nosotros estamos dispuestos a acompañar a Diego si quiere, pero respetamos y nos parece bien que quiera elegir su cuerpo técnico", comentó Batista, y, como para no dejar dudas acerca de quién es su protector, agregó: "Yo me debo a Grondona". Luego, en referencia a la reunión que mantuvo con Maradona y Bilardo, Batista comentó: "Me había conformado mucho lo que hablamos el viernes con Diego y estábamos dispuestos a formar parte de su proceso. No entiendo qué pasó el fin de semana. Hablé con Bilardo y no me dijo nada: yo sólo quería saber mi función".

> "No creo que el mensaje de lealtad absoluta haya sido para mí. Maradona no tiene un problema con Batista."

Según trascendió, el revés para Batista comenzó a engendrarse en esa conversación telefónica. "Con Bilardo tenemos distintas formas de ver el fútbol, pero sería cuestión de hablarlo", comentó el DT del Sub-20 y aclaró que con Maradona comulgan "la misma idea, así que no habría muchos problemas".

Maradona y Bilardo arribaron ayer a Madrid para comenzar su recorrido de observación y diálogo con los futbolistas que formarán parte de este nuevo proceso. "Venimos a ver a los jugadores que son tenidos en cuenta para jugar con la Selección. En Madrid nos vamos a reunir con los que fueron convocados para el partido ante Escocia. Diego ya habló por teléfono con (Fernando) Gago y (Gabriel) Heinze", explicó Bilardo desde Madrid. "A Messi lo vamos a ir a ver mañana (*por hoy*). Todavía no pudimos hablar directamente con él, pero nos reuniremos en Barcelona", agregó el ahora secretario técnico de la Selección. "A los muchachos ya los conocemos, pero queremos tener un contacto más directo y presentarnos, decirles lo que queremos y saber cómo están ellos. Una cosa es hablar por teléfono o verlos jugar de vez en cuando y otra cosa es conocerlos y tener un trato más cercano."



Los partidos de hoy

BOCA: J. García; Barroso, Roncaglia, Forlín, Fondacaro; Cardozo, A. González, Gaitán; Gracián; Mouche, Figueroa.
DT: Carlos Ischia.
INTER: Lauro; Angelo, Indio, Bolívar, Gustavo Nery; Edinho, Magrao, Andrezinho; D'Alessandro; Nilmar, Alex.
DT: Tite.
Estadio: Boca.
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 21.
TV: Fox Sports.

CHIVAS: V. Fernández; Mejía, Reynoso, Olvera, Esparza; Báez, Araujo, Solís, Morales; Arellano, Santana.
DT: Efraín Flores.
RIVER: Ojeda; Ferrari, Cabral, Quiroga, Villagra; A. Fernández, Ponzio, Abelairas; Buonanotte; Falcao, Abreu *(foto).*
DT: Diego Simeone.
Estadio: Jalisco, de Guadalajara.
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Hora: 23.30.
TV: Fox Sports.

> "Nos falta la constancia de algunos jugadores que esperamos que aparezcan."
> **Diego Simeone**

Quieren cruzarse en las semifinales

Boca

Va sin ninguna presión

Con la tranquilidad que le otorga estar en la punta del Apertura junto a San Lorenzo y Tigre, Boca intentará continuar en la Copa Sudamericana, aunque está claro que su objetivo pasa por otro lado. Tanto que para revertir el 0-2 que cosechó ante Inter en Porto Alegre, Carlos Ischia volverá a colocar una formación alternativa, con muchos juveniles, preservando a los titulares para el torneo local. Si avanza, podría encontrarse en las seminales con River.

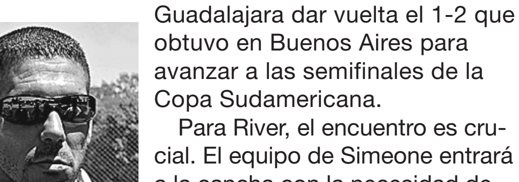


El buen momento en el Apertura le quita presión a Boca, que desde un principio dejó al torneo continental en segundo plano y lo afrontó con juveniles. Y con esa fórmula intentará revertir el 0-2 de la ida, más allá de que el técnico pondrá en el banco de suplentes a varios de los habituales titulares, entre ellos Juan Román Riquelme, para que salten a la cancha si es necesario. Para avanzar a la próxima instancia, el conjunto de Ischia deberá ganar por tres goles. La otra chance es imponerse 2-0 y forzar los penales. Si gana por dos tantos, pero Inter convierte alguno, quedará eliminado.

River

Se juega más que el pase

River y su entrenador, Diego Simeone, se juegan la última carta. En un semestre en el que el único objetivo real que le queda en el ámbito local es evitar terminar último en las posiciones, el conjunto de Núñez buscará ante las Chivas en Guadalajara dar vuelta el 1-2 que obtuvo en Buenos Aires para avanzar a las semifinales de la Copa Sudamericana.



Para River, el encuentro es crucial. El equipo de Simeone entrará a la cancha con la necesidad de convertir dos goles, ya que una victoria 1-0 no le alcanza siquiera para forzar los penales, circunstancia que sólo se dará si River se impone 2-1. Si gana por un tanto de diferencia, pero convierte más de dos tantos, la hazaña estará consumada. Ante tan complicada situación, Simeone sabe que es la última oportunidad para extender su ciclo en el equipo. En las internas del club se asegura que una eventual eliminación precipitará su renuncia, ya sin objetivos deportivos por delante en el año. Por eso, el entrenador se la jugó con un equipo que viajó casi una semana antes, mientras otra formación jugaba ante Lanús.

Pumas en dudas

El tercera línea argentino Juan Manuel Leguizamón, que se perdió dos entrenamientos ayer debido a una lesión en un gemelo, es duda para el test-match contra Francia el sábado en Marsella. Tampoco podrá jugar el pilar Rodrigo Ronecro, suspendido ayer por 30 días por la Liga Francesa después de que agrediera a un rival del Toulouse el 25 de octubre. Santiago Phelan dará hoy a conocer la formación.

Volvió Oberto

El pivote cordobés Fabricio Oberto regresó a la competencia tras superar un problema cardíaco, en la derrota que los San Antonio Spurs sufrieron ante los Dallas Mavericks por 98-81, por una nueva jornada de la NBA. Oberto jugó 14 minutos y 6 segundos, durante los cuales consiguió dos puntos (1/1 en dobles), cometió tres faltas personales y perdió el balón en una ocasión. Houston Rockets perdió 103-99 con Boston Celtics a pesar de la destacada labor del argentino Luis Scola, que marcó 21 puntos (9-15 en dobles y 3-3 en libres) y bajó nueve rebotes en 35 minutos en cancha.

4

Los años del contrato que Fernando Alonso renovó con el equipo Renault de Fórmula 1. El español no irá a Ferrari y volverá a tener como compañero al brasileño Nelson Angelo Piquet.

Con Obama es otra cosa

Los responsables olímpicos japoneses aseguraron que la victoria de Barack Obama en las elecciones presidenciales de Estados Unidos podría dificultar la elección de Tokio como sede de los Juegos Olímpicos de 2016, al beneficiar a la ciudad del político, Chicago. "Japón podría tener problemas. El señor Obama es bueno haciendo discursos y es popular", decía Tomiaki Fukuda, un alto cargo del Comité Olímpico Japonés.

TENIS Rafael Nadal puso en duda su participación en la Davis

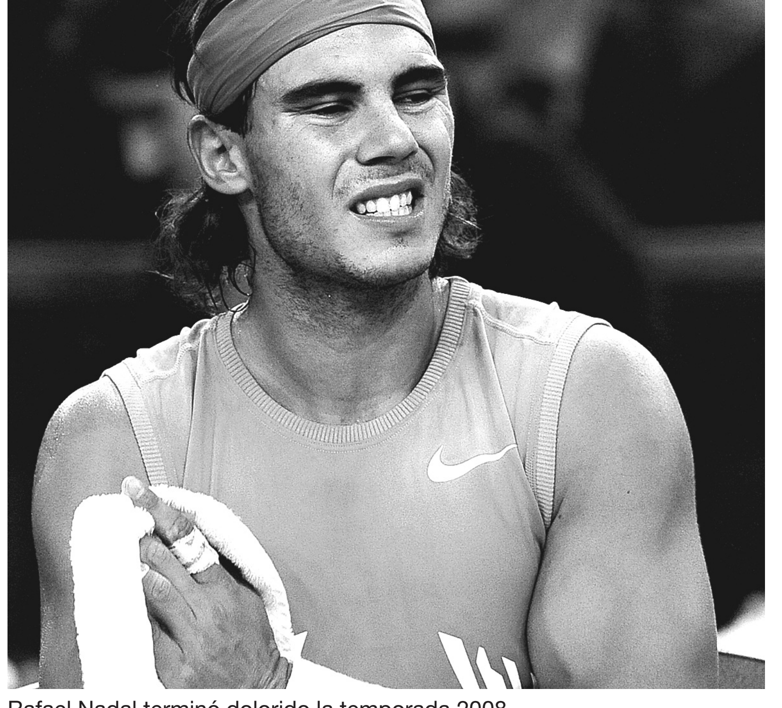
"Si no estoy bien, no voy"

La lesión en su rodilla derecha es una tendinitis y lo obliga a quedarse quieto hasta el sábado, con antiinflamatorios y masajes. Recién el lunes darán el equipo. Mancini descree de la posibilidad. "Si descansa, va a poder jugar."

Puede ser apenas un globo de ensayo, pero la posibilidad abre una enorme expectativa. Rafael Nadal puso en duda su participación en la final de la Copa Davis de tenis ante Argentina, al condicionarla a la evolución de su lesión en la rodilla derecha. "Si estoy al 40 por ciento no voy a ir", dijo el número uno del mundo. "Hay que ver cómo evoluciona la rodilla. Eso nunca se sabe, está en manos de la evolución." La final de Copa Davis se disputara en Mar del Plata del 21 al 23 de diciembre. El equipo argentino, conducido por Alberto Mancini, comenzará a entrenarse en esa ciudad a partir del lunes, salvo Juan Martín Del Potro, que jugará el Masters de Shanghai. El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, se mostró escéptico: "Para mí, Nadal va a jugar seguro y va a estar en buenas condiciones porque descansará todos estos días".

"El lunes o el martes que viene me someteré a una prueba final para saber si puedo disputar la final o no."

AFP



Rafael Nadal terminó dolorido la temporada 2008.

Nadal, que se retiró en los cuartos de final del torneo de París-Bercy la semana pasada, ya tuvo que renunciar por sus problemas físicos a participar en el Masters de Shanghai, donde se reúnen los ocho mejores tenistas del año. Esa renuncia le costó perderse un "bonus" de millón y medio de dólares, y fue impulsada, de paso, por la necesidad de descansar con miras a la final de la Davis. Sin embargo, el propio Nadal dijo ayer que su estado físico no consigue ser el adecuado.

"¿Quién no quiere jugar una final de Copa Davis? –se preguntó el español–. Es el último gran objetivo de final de temporada. Cualquier jugador del mundo quisiera jugar una final de Copa Davis y yo no soy una excepción", aseguró el tenista español, que deberá mantener reposo hasta el sábado para recuperarse de la tendinitis que sufre en la rodilla.

Según informó el médico que lo atiende, Angel Ruiz Cotorro, el legendario doctor de la Federación Española que también atiende a muchos tenistas argentinos, Nadal "deberá someterse a tratamiento a base de antiinflamatorios, fisioterapia y crioterapia local".

Nadal, que descansa en su casa de Manacor, en la isla de Mallorca, sufre una "tendinitis de inserción del tendón cuadricipital en la rodilla derecha", según el parte médico. "Tengo varios días para recuperarme e intentaré entrenar algo y el lunes o martes que viene me someteré a una prueba final para saber si puedo disputar la final o no", indicó el mallorquí. El miércoles de la semana próxima estaría viajando a la Argentina el equipo español.

La final, en la que la Argentina buscará su primera consagración en la historia de la Davis, se jugará en el Polideportivo de Mar del Plata, especialmente acondicionado con una superficie rápida precisamente para neutralizar las chances de Nadal, el mejor especialista en polvo de ladrillo.

"Hay otros tenistas que podrán llegar bien preparados", opinó Nadal para el caso de que no pueda viajar. Una posibilidad que interesa desde el punto de vista de conseguir el resultado, pero que podría dejar infelices a muchos amantes del tenis que quieren ver jugar al mejor tenista del mundo en la Argentina. Emilio Sánchez Vicario, capitán del equipo español de Copa Davis, aguardará hasta el lunes para dar a conocer la formación.

Variantes que da Chucho

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, afirmó que Guillermo Cañas y Juan Mónaco, los tenistas que marginó del equipo que disputará la final de la Copa Davis, "no están contentos ni lo tomaron bien, pero es lógico que el que se queda afuera quede herido o tocado". Mancini admitió que, más allá de Del Potro y Nalbandian, "el resto no estaba en un buen nivel" y explicó por qué se decidió por Acasuso: "Para el dobles, Chucho (Acasuso) saca bien y defiende bien su servicio. Podría formar una pareja con Calleri para defender muy bien en dobles. No son especialistas, pero en este sentido tienen más armas. Chucho y Agustín son los que me dan más variantes".

Tras la edición 2009 en Argentina

Hay Dakar para rato

El mítico rally Dakar, cuya edición 2009 se celebrará en la Argentina y Chile, podría quedarse en Latinoamérica en función del éxito que tenga esta primera experiencia en otro continente y de cómo evolucione la situación en Africa, afirmó ayer en París la organización. El nuevo escenario del rally se anunció en febrero pasado, un mes después de anularse la edición 2008 por las amenazas terroristas que pesaban sobre la caravana en Mauritania. Este Dakar se disputará entre el 3 y el 17 de enero y tendrá 9500 kilómetros de recorrido, de los cuales 5650 serán de velocidad pura. Habrá 230 motos, 188 autos, 82 camiones y 30 cuatriciclos, representando a 49 naciones.

"Si los participantes están contentos, ése puede ser un elemento determinante para quedarnos una edición más", declaró el director de la prueba, Etienne Lavigne. "También hace falta que los países atravesados estén contentos –agregó–. Por ahora lo están. Veremos después para ver si se puede continuar allí. Miraremos la situación en Africa, en los países habituales del Dakar, pero sigue estando complicado", explicó.

"Hay una tercera y una cuarta opción –declaró Frédéric Lequien, director adjunto–. Mantenemos contactos en Egipto, Túnez y Libia", por donde no pasa el rally desde 2003, explicó Lavigne. "También se puede pensar en trabajar en Africa austral. Durante este mes sale una misión para Angola, Namibia y Sudáfrica (donde terminó la edición 1992)", agregó. Pero Lavigne no cree que el Dakar vaya a otro continente.

El principal inconveniente de venir a la Argentina es el costo, "sobre todo por el transporte marítimo", destacó Lavigne tres semanas antes de las verificaciones técnicas y administrativas en Le Havre (Francia) los días 26 y 27 de noviembre, como preámbulo de la salida de los 950 vehículos de carrera y asistencia rumbo a Buenos Aires. "Antes, entre la travesía de Gibraltar y el regreso de Africa, costaba entre 650.000 y 700.000 euros. Ahora son tres millones de euros, con 21 días de mar en la ida y la vuelta", explicó.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-H-M-W) La Primera

1	5255	8	7494	15	7384
2	9418	9	0111	16	5808
3	3613	10	6657	17	2437
4	7681	11	8646	18	6963
5	7122	12	4781	19	5360
6	0522	13	7014	20	6924
7	8608	14	1753		

Quiniela Nacional (O-U-M-Y) Matutina

1	0268	8	1944	15	5150
2	7118	9	1234	16	7100
3	0993	10	3114	17	7363
4	5074	11	7003	18	8693
5	2403	12	1129	19	1169
6	0960	13	9520	20	3491
7	6559	14	5114		

Quiniela Nacional (I-H-N-V) Vespertina

1	0544	8	7056	15	4172
2	3698	9	2558	16	3078
3	4629	10	9077	17	5739
4	3726	11	7873	18	0381
5	7129	12	0036	19	7721
6	8258	13	0004	20	7465
7	9151	14	9676		

Quiniela Nacional (I-H-R-V) Nocturna

1	8336	8	5485	15	6004
2	6583	9	3160	16	3914
3	4197	10	0098	17	7515
4	9013	11	7810	18	0834
5	7514	12	5568	19	3740
6	2094	13	1360	20	6159
7	4744	14	9741		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6640	8	9212	15	7546
2	8425	9	4809	16	1587
3	3342	10	2788	17	5067
4	7726	11	7782	18	0196
5	2681	12	8991	19	2124
6	8615	13	3302	20	4826
7	3011	14	8177		



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* El arcón de memorabilia siempre puede tener algo más: un comprador anónimo pagó ayer en Reading (Londres) 4100 libras esterlinas (unos 6500 dólares) por una película en Súper 8 tomada clandestinamente durante un show de The Beatles en el Estadio Municipal de Kansas City, durante la gira estadounidense de 1964. Sin audio y con una duración de apenas dos minutos, el film –único testimonio de esa noche– muestra a Paul, John, George y Ringo tocando en el escenario, un material que llevaba más de cuatro décadas arrumbado. “Limpiamos la casa de mis padres y encontramos la cinta atrás, en un cajón”, dijo Drew Dimmel, propietario hasta ayer de la película.







El **23° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata** que arranca hoy propone un auténtico festín de 400 películas, una multiplicidad de registros y estilos que sirve de marco ideal para el regreso del festival a su fecha histórica.

Marea alta







CINE Hoy comienza la 23ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

400 films en una playa junto al mar

Esta tarde habrá una doble apertura, primero un homenaje a Leonardo Favio con la proyección de su film-ballet *Aniceto* y luego el preestreno de *The Hurt Locker*, elogiado drama bélico de la realizadora estadounidense Kathryn Bigelow.

Por Horacio Bernades
Desde Mar del Plata

Con jazz, ballet, cine y los discursos oficiales de rigor, que tendrán lugar hoy a partir de las 20 en el Teatro Auditorium, quedará inaugurada la 23ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. El trío del pianista Jorge Navarro, el Ballet Argentino de Julio Bocca y los bailarines Hernán Piquín, Eleonora Cassano y Cecilia Figaredo pondrán las dosis de música y baile en la ceremonia conducida por los actores Gastón Pauls y Julieta Díaz. Luego harán uso de la palabra la presidenta del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales, Liliana Mazure; el presidente del festival, José Martínez Suárez, y el intendente de la ciudad de Mar del Plata, Gustavo Pulti. La ceremonia se cerrará con la proyección de *The Hurt Locker*, elogiado drama bélico de la realizadora estadounidense Kathryn Bigelow. Antes de eso, a las 18, en la misma sala se exhibirá, en carácter de homenaje especial, *Aniceto*, de Leonardo Favio, a la que se podrá asistir con entrada libre y gratuita.

Bigelow, Tommy Lee Jones y el guionista de *The Hurt Locker*, Mark Boal, principales invitados del festival (aunque en su transcurso pueden producirse visitas-sorpresa, no anunciadas oficialmente), estarán presentes en el Auditorium. La visita de Jones quedará justificada mañana a la tarde, con la proyección de *Los tres entierros de Melquíades Estrada*, que el actor de *Sin lugar para los débiles* dirigió y protagonizó tres años atrás, y que ya había sido exhibida en este mismo festival. Luego de la proyección, TLJ dará una charla abierta al público, también con entrada libre y gratuita. Con la sala del Auditorium por cabecera y un total de cuatrocientas películas previstas (entre largos, cortos y mediometrajes), el festival se extenderá hasta el domingo 16, teniendo como subsedes al Teatro Colón y los complejos de los cines Ambassador, Cinema, Paseo Diagonal, Espacio Incaa - 404, Olympia y Santa Fe.

Tal como se estila todos los años, las entradas tendrán un precio especial, equivalente a un tercio de lo que cuestan en los principales complejos porteños: 6 pesos la entrada general, 2 pesos menos para estudiantes y jubilados. En algunas de las salas mencionadas se podrán adquirir con anticipación. En otras (incluidas las del Auditorium), sólo el día de la función. Una desafortunada tradición marplatense, que volverá a generar largas colas, esperas y plantones perfectamente evitables.

Adiós marzo, hola noviembre

Cerca de dos centenares de largometrajes, y algo más entre cortos y mediometrajes, se proyectarán todos los días, desde las 9 de la mañana hasta la 1 del día siguiente, en las quince salas destinadas al festival. La programación honra la tradición de eclecticismo que siempre –aun en los momentos más aciagos de la administración Mahárbiz– caracterizó al evento marplatense. Presidida por el veterano cineasta José Martínez Suárez en el primer año de su gestión (sucede en el cargo a su colega Miguel Pereira, que estuvo al frente durante un lustro) y con Fernando Martín Peña –ex director del Bafici porteño hasta diciembre 2007– haciendo las veces de director artístico, en esta edición el FicMdP vuelve al mes de noviembre, tras varios años de hacerlo en marzo. El hecho de estar demasiado pegado al Bafici (que se celebra en abril) motivó el regreso a la "vieja" fecha del penúltimo mes del año, que es la que el evento tuvo a partir de su restauración menemista, en 1996.

Claro que de este modo el comienzo del FicMdP se pisa con el final del maharbiziano festival puntano de los Rodríguez Saá, y a la vez queda demasiado encima del Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, que todos los años tiene lugar en la primera quincena de diciembre. Con lo cual muchos invitados internacionales deberán elegir entre uno y otro. Pero ya se sabe que, como enseñaba un famoso estratega, lo óptimo es enemigo de lo bueno. Lo bueno es que, según se ocupó de remarcar explícitamente Carlos Rodríguez, secretario de Cultura del partido de General Pueyrredón, la intendencia marplatense ha vuelto a darle todo su apoyo al festival. Lo cual no había sucedido antes, precisamente. Con ciertos resquemores ante lo que consideraba "un festival porteño", la anterior gestión marplatense llegó a avalar la realización de un festival alternativo, que se celebra en la misma ciudad (un "invento" llamado Marfici).

Del blanco y negro a las Trashnoches

Como es costumbre, el siempre diverso público de Mar del Plata (integrado por cinéfilos clásicos y modernos, espectadores medios e hiperespecializados, jubilados y toda clase de tribus juveniles) podrá transportarse hasta un viejo melodrama con Libertad Lamarque (*La ley que olvidaron*, del "Negro" Ferreira, 1938, incluida en el apartado Homenajes) o entregarse a verdaderas orgías bizarras, como la francesa *A l'interieur*, que según advierte el propio catálogo del festival puede llegar a herir la sensibilidad... de los cultores del *gore* más extremo (va en la sección que ostenta el mejor nombre: *Trashnoches*). Los nostálgicos podrán rever *Doctor Zhivago*, los veteranos del Lorraine revisar de un solo saque la llamada "escuela polaca" de los años 60 (Munk, Kawalerowicz, Polanski, Skolimowski) y aquellos con sed de novedad, adentrarse en la *terra incognita* que propone la sección Americana, dedicada a películas del recentísimo cine *ultraindie* estadounidense.

Habrá quien se relama con las de superacción (la tailandesa *Chocolate*, la coreana *El bueno, el malo, el loco*, ambas en Trasnoches) y estará el que prefiera el costado más ligado al cine no narrativo y el videoarte, representado por las películas del estadounidense Dominic Angerame, el francés Jean-Claude Rousseau o el argentino Rubén Guzmán. La grilla del FicMdP es lo suficientemente vasta y abarcativa como para permitir que cada espectador "mapee" su propio recorrido, reconvirtiéndolo en un festival de películas premiadas en otros festivales (provenientes de Cannes, Venecia, Toronto y San Sebastián), en uno de autores consagrados (Kitano, Skolimowski, Wajda, Varda, Oliveira, Assayas, Kim Ki-duk y siguen las firmas), de documentales (habrá secciones enteras dedicadas a ese campo, y un montón de docs en el resto del festival) o de vanguardia (las películas de Albert Serra, Wer-



Tommy Lee Jones llega para presentar *Los tres entierros de Melquíades Estrada*.

La competencia internacional

Estas son las dieciséis películas que forman parte de la Competencia Oficial de la 23ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata:

* *Alicia en el país*, de Esteban Larraín (Chile).
* *Skrapp út*, de Solveig Anspach (Islandia/Francia).
* *Desierto adentro*, de Rodrigo Plá (México).
* *El artista*, de Mariano Cohn y Gastón Duprat (Argentina/Italia).
* *El cant dels ocells*, de Albert Serra (España).
* *Den du frygter*, de Kristian Levring (Dinamarca).
* *Home*, de Ursula Meier (Suiza/Francia/Bélgica).
* *De Ofrivilliga*, de Ruben Östlund (Suecia).
* *Medicine for Melancholy*, de Barry Jenkins (EE.UU.).
* *Pa-ra-da*, de Marco Pontecorvo (Italia/Francia/Rumania).
* *Aruitemo aruitemo*, de Hirokazu Kore-eda (Japón).
* *Das fremde in mir*, de Emily Atef (Alemania).
* *Tokyo Sonata*, de Kiyoshi Kurosawa (Japón/Holanda/Hong Kong).
* *Un coeur simple*, de Marion Laine (Francia).
* *Vil romance*, de José Campusano (Argentina).
* *Zift*, de Javor Gardev (Bulgaria).

El jurado oficial está integrado por los realizadores Israel Adrián Caetano, Pedro Olea y Peter Lilienthal, la actriz y realizadora Sarah Polley, el realizador y director de fotografía Yu Lik Wai y el investigador y docente David Oubiña.


The Hurt Locker trae a Mar del Plata a su directora, Kathryn Bigelow.

La selección argentina

Estas son las nueve películas que integran la Competencia Argentina:
* *Artico*, de Santiago Loza.
* *Diletante*, de Kris Niklison.
* *Imagen final*, de Andrés Habegger.
* *La asamblea*, de Galel Maidana.
* *La Tigra, Chaco*, de Federico Godfrid y Juan Sasiaín.
* *Las hermanas L*, de Eva Bär, Santiago Giralt, Alejandro Montiel y Diego Schipani.
* *Los pernoctantes*, de Hernán Khourian, Diego Carabelli, Angeles Casares y Sebastián Martínez.
* *Música para astronautas*, de Ernesto Baca.
* *Parador Retiro*, de Jorge Leandro Colás.

El jurado se compone del realizador Albert Serra, la actriz, guionista y realizadora Greta Gerwig, la productora y programadora Marie-Pierre Macia y Manuel Martínez Carril, codirector ejecutivo de Cinemateca Uruguaya.

ner Schroeter, Brillante Mendoza, Jukka-Pekka Valkeapää).

Otros posibles festivales incluidos en el FicMdP son el de cine latinoamericano (uno de los fuertes del encuentro), de cine político (las de Jorge Sanjinés, las del Movimiento Obrero y Democrático de Roma), de animación (los cortos de la checa Michaela Pavlátová), de cortos (dos competencias dedicadas al tema), de cine musical (la sección Soundsystem y películas desparramadas por toda la grilla). O cualquier otro que cada espectador sea capaz de diseñarse.

Naves-insignia

Pero ya se sabe que las naves-insignia de todo festival de cine son sus secciones competitivas, en este caso tres. Dieciséis títulos componen la Competencia Internacional (*ver detalle aparte*), incluyendo las dos representantes locales, que –en los papeles, al menos– no pecan del menor convencionalismo. Primer film de ficción de Mariano Cohn y Gastón Duprat (recordados inventores del programa *Televisión abierta*), *El artista* propone una reflexión sobre lo falso y lo verdadero, a partir de la relación entre un artista plástico chocho y un enfermero oportunista. Opera prima del quilmeño José Campusano (correalizador de *Bosques*, un muy interesante mediometraje que también se había visto en Mar del Plata), *Vil romance* narra un romance homosexual en ambientes marginales, sobre un trasfondo tirando a podrido. Filmadas en digital, ambas fueron ampliadas a 35 mm, con apoyo del festival y de las empresas Kodak y Cinecolor.

Números fuertes de la Competencia Oficial prometen ser las dos concursantes niponas, *Aruitemo aruitemo* (la nueva de Hirokazu Kore-eda, el de *After Life* y *Nadie sabe*) y *Tokyo Sonata*, del gran Kiyoshi Kurosawa (*Cure*, *Charisma*, *Bright Future*). *El cant dels ocells*, opus dos del catalán Albert Serra (autor de *Honor de cavallería*, que compitió aquí el año pasado) y la mexicana *Desierto adentro* son otras a las que convendrá prestar atención. Dos mexicanas destacan también en la Competencia Latinoamericana, que presenta diez integrantes y otorga un premio de 80.000 pesos a la ganadora. *Lake Tahoe*, la nueva de Federico Eimbcke (el de *Temporada de patos*) y *Los bastardos*, del revulsivo Amat Escalante (presentada en Cannes) deberán vérselas, entre otras, con las argentinas *Salamandra*, de Pablo Agüero (también estuvo en Cannes), y *Gallero*, segunda película de Sergio Massa, realizador de la prometedora *El amarillo* (que pudo verse en Mar del Plata y el Bafici).

Integrada por nueve títulos en formato digital (*ver aparte*) y con ampliación garantizada a 35 mm para las dos ganadoras, en la Competencia Argentina se alinean *Artico* (tercer largo del realizador de *Extraño*, Santiago Loza), *Las hermanas L* ("comedia psicosexual" codirigida por cuatro realizadores, entre ellos dos de los de *UPA!*), *Música para astronautas*, film de ficción de Ernesto Baca, realizador de la experimental *Samoa*, y el documental *Imagen final*, donde Andrés Habegger (*Historias cotidianas*) parte en busca del asesino de Leonardo Henrichsen, el camarógrafo que durante el golpe de Pinochet filmó su propia muerte, a manos de un militar.

Teniendo en cuenta que a todo esto se sumarán charlas, diálogos abiertos, seminarios y presentaciones de libros, darse una vueltita por Mar del Plata en estos días no suena a un mal programa. Para nada.


Aniceto se verá en carácter de homenaje a Leonardo Favio.

TELEVISION Jaimie Alexander, protagonista de *Kyle XY*

"Soy una chica de la ciencia ficción"

Por Roque Casciero

En la serie que la señal Sci Fi emite todos los jueves a las 22, la joven actriz estadounidense se zambulle en una trama que combina poderes paranormales y extraños experimentos secretos desarrollados –cuándo no– por el ejército.

Kyle (Matt Dallas) es un adolescente un tanto extraño: se comporta como un recién nacido y no tiene ombligo, o sea que no salió de un vientre humano. En la primera temporada de *Kyle XY*, el protagonista fue albergado por la familia de una psicóloga y allí descubrió sus poderes paranormales. Pero en la segunda, que Sci Fi Channel emite los jueves a las 22, el muchacho tendrá que vérselas con una igual: Jessi XX, que también es un embrión desarrollado por el ejército, es enviada a controlar a Kyle. El papel lo hace Jaimie Alexander, una actriz de 24 años cuya experiencia hasta esta serie se reducía a papeles menores en cine y TV. "Jessi es una especie de contraparte de Kyle", dice Alexander. "Kyle es luz y Jessi oscuridad. Eso aporta mucho suspenso y acción. En el segundo año de la serie (que ya va por el tercero en EE. UU.), ellos se cruzan, pero eso no es todo, porque cada personaje tiene problemas con el resto. Es diferente a la primera temporada."

–¿Cree que personajes como Kyle o Jessi pueden existir en el mundo real sin que nadie lo sepa?

–No lo sé. Para el programa se buscó mucha información científica sobre clonación y creación de embriones humanos... Pero no sé. Con la velocidad a la que avanza la tecnología, no dudaría de que existan personajes como ellos. Y me da un poco de miedo. No sé si estoy totalmente de acuerdo con la clonación humana. Pero creo que es una posibilidad para el futuro lejano. Puede que hoy sea posible. Pero si sucediera, aunque el mundo pudiera beneficiarse, seguramente también habría un costado muy negativo. Ahí es donde entra mi personaje, para balancear todo lo bueno que es Kyle: Jessi es un experimento que salió mal. Eso da mucha tela que cortar.

–No es la primera vez que actúa en ciencia ficción. ¿Por qué cree que los productores la eligen?

–Cuando voy a audiciones de ciertos programas, especialmente de ciencia ficción, siento una identificación con los personajes femeninos fuertes, y quizá haya algo en mí... Soy bastante alta y doy bien para personajes de superhéroe o de villana. Me identifico con estos personajes porque sé que van a afectar a mujeres jóvenes en todo el mundo. Me gustan esos personajes que no se drogan o se matan de hambre. Supongo que será porque quiero probar que hay mujeres fuertes en Hollywood, por eso busco personajes que proyecten esa imagen. En ese sentido, la CF me resulta un campo fructífero. Definitivamente, soy una chica de la ciencia ficción.

–Un agente la descubrió porque había ido a una audición a acompañar a una amiga. ¿Tenía interés en la actuación de antemano?

–Sí. Crecí en una pequeña ciudad de Texas (Gravepine), la clase de lugar en el que no te imaginás ser actriz o tener éxito en el entretenimiento. Tenía interés, pero fue casualidad que mi agente me encontrara en Texas. Después me mudé a Los Angeles y me llevó un tiempo arrancar, aunque creo que internamente sabía que serviría para esto, porque disfruto movilizar a las personas. Es una suerte estar en *Kyle XY*, porque mi personaje tiene problemas para adaptarse a la vida diaria. Y creo que es una dificultad común entre los jóvenes de hoy. Así que espero ser una motivación para que los chicos sigan su camino y aguanten, porque la secundaria es difícil, estuve ahí. Por eso, a pesar de que empecé en la actuación por casualidad, agradezco haber tenido oportunidades.


"La clonación humana me da un poco de miedo."

PAGINA|12 / JUEVES 6 DE NOVIEMBRE DE 2008

007 Quantum of Solace, dirigida por Marc Forster

007 o el dolor de ya no ser

La segunda película protagonizada por Daniel Craig confirma lo que se avizoraba en *Casino Royale*: hay una visible decisión de los productores de, en nombre de Ian Fleming, eliminar de la saga Bond justamente aquello que la hacía tan atractiva.

5 **007 QUANTUM OF SOLACE** (Gran Bretaña/Estados Unidos, 2008)

Dirección: Marc Forster.
Guión: Paul Haggis y Neal Purvis & Robert Wade.
Fotografía: Roberto Schaefer.
Música: David Arnold.
Edición: Matt Chesse y Richard Pearson.
Diseño de producción: Dennis Gassner.
Intérpretes: Daniel Craig, Olga Kurylenko, Mathieu Amalric, Judi Dench, Giancarlo Giannini, Gemma Arterton, Jeffrey Wright, David Harbour, Jesper Christensen, Joaquín Cosio, Fernando Guillén Cuervo, Jesús Ochoa.



El 007 de Daniel Craig es una musculosa máquina de matar que corre todo el tiempo de país en país.

Por L. M.

Alguna vez –y hasta no hace tanto tiempo, cuando el personaje al que Sean Connery le dejó para siempre su impronta todavía estaba en manos de Pierce Brosnan– James Bond fue sinónimo de elegancia, sofisticación, sorpresa, humor. Poco y nada queda de aquella marca de fábrica en la era Daniel Craig. Esto ya era evidente en *Casino Royale* (2006), que sin embargo tuvo una legión de defensores: quienes alegaban haber leído la novela de Ian Fleming y afirmaban que Craig estaba más cerca que nunca del personaje literario (como si alguna vez los textos originales hubieran importado algo en la saga) y aquellos legos que simplemente preferían que todo se redujera a una mera película de acción, suponiendo que así 007 se modernizaba y adecuaba a los tiempos que corren. Pues bien, aquí está *Quantum of Solace*, la nueva entrega de la serie –la segunda de Craig y la número 22 de las versiones oficiales– para confirmar lo que ya hacía temer la anterior: que ahora Bond ha quedado reducido a una suerte de *Duro de matar* de segunda mano.

No es difícil suponer que unos onerosos estudios de marketing convencieron a los herederos de Albert “Cubby” Broccoli –el productor original de la franquicia Bond– que ya era tiempo de introducir cambios en el producto y que la imagen de refinamiento y *savoir vivre* del agente secreto más famoso del mundo quizás había quedado algo desactualizada. Pero en todo caso –se puede rebatir– ese anacronismo estaba en condiciones de seguir dándole su singularidad al personaje. Un cambio no necesariamente tenía por qué sacrificar el ingenio, resignar el humor autoparódico, renunciar a la originalidad para plegarse de manera crasa a copiar las fórmulas más repetidas del cine de acción actual.

Por más que su primera aparición sea al volante de su clásico Aston Martin, es difícil reconocer en esa suerte de fisicoculturista hierático al viejo Bond. No sólo porque se permite convertir al auto en jirones en una carretera italiana por la que lo persiguen unos tiradores que parecen tuertos (tal es su pésima puntería), sino porque lo primero que hace cuando se baja es asistir a una sesión de tortura aplicada a un miembro de una organización enemiga. ¿Desde cuándo 007 –o por caso M (Judi Dench), la jefa del MI6– se ensucia las manos de ese modo? Para eso en todo caso estarán otros, de rango y aspiraciones más bajas. Lo de Bond siempre fue la buena vida, y si bajaba a un sótano era para disfrutar un vino de cava y no para andar manchándose con sangre.

Pero eso parece que es lo que le gusta a Craig: como si fuera Bruce Willis, durante más de la mitad de la película aparece con la cara magullada, el gesto crispado, la frente cubierta de cicatrices y rasguñones. El guión de Neal Purvis, Robert Wade y Paul Haggis (el libretista de los últimos Eastwood y director él mismo) no se esmera, es verdad, en darle demasiadas oportunidades de lucimiento que no sean andar saltando por los techos de Siena o romperse la crisma en una Bolivia de caricatura. Y cuando la máquina de correr se detiene, la película se vuelve cursi, sentimental, con 007 evocando al amor perdido de su vida –la equívoca Vesper, un fantasma de la película anterior, lo que hace de la venganza el único móvil de Bond– o elogiando el valor de la amistad con un viejo agente retirado (Giancarlo Giannini).

> Como si fuera Bruce Willis, durante más de la mitad de la película Bond aparece con la cara magullada.

Esa veta quizá sea la influencia del director Marc Forster, quien desde *Un cambio de vida* hasta *Cometas en el cielo* ha mostrado más inclinación por apurar una lágrima fácil que por esmerar su rigor narrativo. No parecía el hombre adecuado para la tarea, porque como director de acción le falta vuelo en las coreografías y le deja todo el problema al montajista, al que no le queda más remedio que pasar cada escena por la procesadora y dejarla toda cortada en trocitos ininteligibles. El vértigo de la edición sustituye así a la verdadera tensión.

¿Y el título, que llegó a todo el mundo en su versión original en inglés, sin traducción? *Quantum of Solace* proviene a su vez del título de un cuento de Ian Fleming publicado en 1960 y que quiere decir “Cantidad de consuelo”. Mucha es la que necesita este Bond para olvidar a Vesper. Y mucha también la que requiere el espectador para aceptar que 007 ya no es lo que supo ser.

CINE Un plan

Cuando

7 **UN PLAN BRILLANTE** (*Flawless*) Gran Bretaña, 2008.

Dirección: Michael Radford.
Guión: Edward Anderson.
Intérpretes: Demi Moore, Michael Caine, Lambert Wilson, Nathaniel Parker, Joss Ackland, Nicholas Jones, David Barras.

Por Luciano Monteagudo

“Mírelo bien, tiene 168 kilates y 58 caras, es un diamante muy raro, y yo lo robé.” Quien habla, no sin orgullo, es una apacible anciana de más de ochenta años, que ya no tiene nada que temer. Su confesión, a una periodista que se tropieza azarosamente con la noticia, se remonta a un golpe maestro ocurrido casi medio siglo atrás, allá por 1960, cuando Laura Quinn (Demi Moore) era la única mujer en un mundo de hombres, todos vestidos de negro y tocados por un bombín. ¿Quién iba a decir que, aliada con un viejo portero encargado de la limpieza (Michael Caine), pudiera burlarse de la poderosa London Diamond Corporation? Esa es la premisa a partir de la cual el director británico Michael Radford pone en marcha *Un plan brillante*, un thriller bastante aceitado que juega con varios suspensos consecutivos o paralelos, aunque no todos igualmente eficaces.

La pintura de época es un primer hallazgo del film, que hace del Londres pre-Beatles un universo gris y uniforme, un mundo tan estructurado e inexpugnable como la inmensa caja fuerte de esa corporación dedicada a explotar la mano de obra barata en Sudáfrica y convertir unas piedras brillosas que surgen de la tierra en joyas de valor incalculable. Todos allí en esa empresa tienen su lugar, pero Laura no se resigna a ese orden inalterable, por más que tenga que sacrificar su vida personal. Estadounidense de origen y egresada con honores de ese bastión del tradicionalismo británico que es Oxford, en su desempeño cotidiano Laura prueba ser mucho más capaz e inteligente que la mayoría de sus colegas. Pero aun dedicándole hasta sus horas de sueño descubre que nunca llegará hasta el rango más alto, por el solo delito de usar polleras. Allí es donde entra en escena el discreto Sr. Hobbs. El sabe de su frustración y, en el otro extremo de la escalera social de la empresa, no tarda en sumarla a la suya. Es él quien le propone robar la bóveda, ingresar al *sanctasanctorum*, demostrarle a la London Diamond Corporation que una mujer y un viejo rengo son capaces de poner en jaque a ese ejército de gerentes y escribas enlutados como para un velorio.

> El film juega con varios suspensos consecutivos o paralelos, aunque no todos igualmente eficaces.

Toda la primera hora de relato, el director Radford –de quien en su momento se elogió inmoderada-

***brillante*, de Michael Radford, con Demi Moore y Michael Caine**

robar se parece a la justicia poética

El desigual director de *1984* y *El cartero* entrega un thriller a la vieja usanza, ambientado en la gris Inglaterra pre-Beatles, en donde la London Diamond Corporation se ve burlada por la única ejecutiva de la empresa, aliada con el encargado de la limpieza.

mente su edulcorada versión de *El cartero*, sobre la novela de Antonio Skármeta– la maneja con pulso y precisión. El encuentro de la extraña pareja protagónica, la planificación del robo, las dudas o los problemas imprevistos van sumándose a un creciente suspenso. A diferencia de su colega Roger Donaldson –director de *El gran golpe*, la otra película británica en cartelera que también se ocupa de un robo memorable en la Londres de otras épocas–, Radford elige un estilo tan sobrio y clásico que puede parecer antiguo o monocorde. Allí donde Donaldson apura los tiempos, Radford los dilata.

Esa elección tiene sus pros y sus contras. El desarrollo de los personajes crece y se complejiza, al punto de que en determinada instancia –cuando ya no se sabe si el móvil del robo es económico, político o la mera justicia poética– el film es capaz de ofrecer alguna sorpresa donde se podía pensar que ya no las había. Pero una vez atravesada esa perplejidad (que es no sólo de las autoridades de la corporación sino también de la misma Laura Quinn) la trama paradójicamente se desinfla. Y es allí donde el estilo parsimonioso de Radford (de quien quizás el mejor film que pueda recordarse fue su versión de *1984*, la más fiel al espíritu de Orwell) se le vuelve en contra: su película pierde presión en vez de concentrarla. Le queda a Radford, sin embargo, la ventaja de contar con dos sólidas actuaciones. La calidad perenne de Michael Caine se da por sentada y su personaje parece contaminado por la personalidad del actor, al punto de que uno y otro son indiscernibles. Pero Demi Moore viene a recordar que, cuando tiene la oportunidad, también es capaz de demostrar su talento, en este caso como esa mujer que se debate interiormente en la encrucijada de su vida. Y a la que exteriormente le presta un sorprendente parecido físico con Tippi Hedren, como si Laura Quinn fuera la prima lejana de aquella *Marnie, la ladrona* imaginada por Alfred Hitchcock.



La calidad perenne de Caine se da por sentada, pero Moore también puede demostrar su talento.

***Disco*, del director francés Fabien Onteniente**

El trío que admiraba a John Travolta

Por H. B.

7 **DISCO**
Francia, 2008.

Dirección: Fabien Onteniente.
Guión: E. Booz, F. Dubosc, P. Guillard y F. Onteniente.
Música original: Michel Legrand.
Intérpretes: Franck Dubosc, Gérard Depardieu, Emanuelle Béart, Samuel Le Bihan y Abbes Zahmani.

"El Buffalo Grill no será muy fino, pero sirven unas papas fritas para chuparse los dedos", reconoce la chica, y su afirmación puede extenderse a la propia película. Filmada casi con brutalidad y actuada en ocasiones a grito limpio, *Disco* es cualquier cosa menos fina. Como el restó de "comida americana" al que Didier llevó a cenar a France, los platos que allí sirven están preparados en serie. Pero están hechos con la mejor onda. Como esa hamburguesa en forma de corazón (rematada con un huevo frito encima) que un mozo-showman le pone a la chica sobre la mesa, cumpliendo con el pedido personal de su acompañante. *Fast food* casera –si eso fuera posible–, la que sirven en *Disco* deja a los comensales tan contentos como la homenajeada.

Coproductor, coguionista y realizador, desde hace años Fabien Onteniente produce las películas más exitosas de toda Francia. Con decir que ésta, que llevó al cine a dos millones y medio de espectadores, para sus estándares es casi un fracaso: la anterior (*Camping*, 2006) había llevado casi el doble. Sin embargo, *Disco* no transmite en absoluto la sensación de ser una máquina cuentaganado: se percibe claramente que el tipo que la hizo –no necesariamente desbordante de talento– está involucrado con cada personaje, cada escena, cada fotograma. Lo que hace el tosco, franco y simpático Onteniente es mucho más, mucho mejor que cine industrial: es cine masivo *fatto in casa*. Todo eso no quiere decir que *Disco* sea sublime, claro. Pero sí noble, sentida, en ocasiones muy graciosa, inevitablemente reconfortante.

Cuento de hadas grasas, con elementos de melodrama, tópicos de culebrón y un aire general de bonhomía, *Disco* es la típica historia del *loser* que gana al reencontrar lo mejor de sí. Lo mejor de Didier Graindorge (Franck Dubosc, cocreador de la película y dueño de una ingenuidad esencial) está enterrado en el pasado. En los '80, para ser más precisos. En ese momento usaba el *nomme artistique* de Didier Travolta y bailaba *disco dance* al frente de su trío, los Bee Kings. Ahora Didier vive con su mamá y no tiene empleo ni perspectivas de tenerlo. Su hijo de 7 años, que vive en Inglaterra con la mamá, desde hace tiempo le reclama que lo lleve de vacaciones. Parientes franceses de *The Full Monty*, los Bee Kings se completan con Solo-ojo –vendedor de electrodomésticos, a quien llaman así porque cuando llora lo hace de un solo lado– y Walter, trabajador portuario y gremialista sindical en paro (Samuel Le Bihan, la definición misma del noble bruto).

Confirmando que se trata de un cuento de hadas, será una suerte de ángel guardián el que los rescate de ese presente gris. Convertido ya en un oso rubio, metido dentro de unas camperas de raso floreado que tal vez haya saqueado al vestuario de *El cantante*, Gérard Depardieu es aquí "Papá", rey de la noche de Le Havre. Cuando abre un concurso de *disco dance* en su boliche, les da a los Bee Kings la posibilidad de volver a brillar, a pura lentejuela, Boney M y pasito ensayado. Y mucho swing, cómo no, que aunque no estén del todo en forma no son –detalle esencial– ningunos perros. Si Depardieu es el ángel guardián, una rubia, encantadora Emanuelle Béart cumple muy bien el papel de princesa, como profesora de danza clásica, *trainer* de los Bee Kings y objeto amoroso (un poquitín forzado, sin duda) del protagonista.

Que lo más parecido al Lobo sea un representante del ciudadano adaptado, que se la pasa despotricando contra "la vulgaridad" de Didier, dice mucho del lugar donde la película se para. El lugar de la vulgaridad, del simulacro, de cierto freakismo grasún que Onteniente defiende de corazón, en lugar de reírse de ello. Es justo que el realizador reivindique para su película un carácter de "comedia proletaria" que sin duda tiene. Proletaria y barrial: la escala humana de Le Havre recuerda a la Marsella de Robert Guédiguian, de quien Onteniente tal vez sea la versión *pulp*.

PAGINA|12 / JUEVES 6 DE NOVIEMBRE DE 2008

Reencuentro

Serrat en Nueva York

Mientras todo Estados Unidos se dejaba llevar por la *Obamanía*, el martes en Nueva York hubo también lugar para otra clase de emociones: Joan Manuel Serrat debió retornar tres veces al escenario del legendario Carnegie Hall, donde una multitud enfervorizada no se movía de sus asientos y le exigía más y más canciones. El músico español llegó a la ciudad estadounidense por primera vez en diez años, en el marco de la gira *100 X 100* que comenzó en México el 30 de septiembre. “Me conmueve profundamente el conocimiento que tienen de mi repertorio”, dijo el cantautor, que finalmente se despidió con “Penélope” y “Lucía”, dos clásicos inoxidables que el público pidió con insistencia durante las dos horas de show. Serrat se presentó acompañado por su guitarra y el maestro Ricard Miralles al piano, para un concierto íntimo en el que el romance que inició a fines de los ’60 con el público latino quedó demostrado por las dos partes. Recibido con una prolongada ovación, el cantautor arrancó con “Cantares” una amplia recorrida por toda su historia, en una lista que incluyó desde temas románticos como “No hago otra cosa que pensar en ti” o “Me gusta todo de ti” a temas emblemáticos como “Para la libertad”, “Tu nombre me sabe a hierba”, “Señora”, “Esos locos bajitos”, “Fiesta” y “Mediterráneo”, entre otros.

MUSICA **Gideon Kremer actúa esta noche en el auditorio Amijai**

Belleza con cuerpo de violín

El notable instrumentista letón, que sostiene la idea de dedicarse a “la música que le habla a uno al corazón y no a la que sólo manipula su sofisticación”, se presenta en el ciclo de grandes violinistas del auditorio de Arribeños 2355.

Por Diego Fischerman


“Sería muy aburrido tocar sólo música de compositores muertos o presentar la música como en un museo de cera.”

Martha Argerich cuenta que en general no escucha sus discos. Y que para ella hay una excepción: las *Sonatas para violín y piano* de Beethoven que grabó junto a Gideon Kremer. En realidad, el violinista es, lisa y llanamente, uno de los músicos que más admira. Paladín de la música de Piazzolla y, antes, de los ex soviéticos que la glasnost sacó a la luz, y en particular de Alfred Schnittke y Sofia Gubaidulina, así como del cuerpo estético compuesto en la región báltica, al que dedicó varios discos y más de un concierto, Kremer es uno de los instrumentistas con un repertorio más amplio y, también, más variado en tendencias. Bastaría, en ese sentido, saber que es el violinista al que le han dedicado obras compositores tan distantes entre sí como Luigi Nono y Philip Glass.

Nacido en Riga, la capital de Letonia, e hijo de alemanes judíos –su padre fue sobreviviente de un campo de concentración–, Kremer empezó a tocar el violín a los 4 años, estudiando con su padre y su abuelo, ambos músicos profesionales. Después vinieron sus estudios en la Escuela de Música de Riga y, con David Oistrakh, en Moscú. En 1967 ganó el Tercer Premio en la Competencia Queen Elisabeth de Bruselas, dos años después el segundo premio en el Concurso de Montreal y el primero en el certamen Paganini de Génova y, en 1970, en el Tchaikovsky de Moscú. “Para mí sería muy aburrido tocar sólo música de compositores muertos o presentar la música como si estuviéramos en un museo de cera”, afirma. “No quiero que la música sea una cuestión de belleza o comodidad sino más bien que sirva para la expansión del espíritu.” Una prueba de su apertura e inconformismo es, precisamente, el programa que hará esta noche en Buenos Aires. Dentro del ciclo que Amijai dedica a grandes violinistas, Kremer actuará a las 20.30 en el excelente auditorio de esa asociación, en Arribeños 2355, junto a la Krenmerata Musica, que integran junto a él Andrius Zlabys en piano, Ula Ulijona en viola y Giedre Dirvanauskaite en cello. Interpretarán *In l’istesso tempo*, del postminimalista georgiano Giya Kancheli, *Preludio, Fuga y Variaciones Op. 18* de César Franck y el fenomenal *Cuarteto Nº 3 en Do Menor* de Johannes Brahms.

“Uno de mis directores favoritos, Nikolaus Harnoncourt, dice siempre: ‘No busques la perfección, porque la perfección está en conflicto permanente con la belleza’. Yo diría que mi papel como intérprete es proporcionar a quien me escucha la belleza. No darle algo ordinario. Ni siquiera algo que es simplemente perfecto”, afirma Kremer. Y, acerca de su pasión por no repetir los pasos de casi todo gran violinista de la historia, agrega: “Vivir sobre el filo, vivir en las fronteras, ser extremo: esto es correcto. Conozco muchos colegas que consiguen grandes interpretaciones en el nivel técnico. Pero, bastante a menudo, detrás de eso sólo hay un mensaje vacío, o ningún mensaje en absoluto”. Cree que un concierto es un relato, donde cada obra debe complementarse de alguna manera con las anteriores y las que le siguen. Y está convencido de que la música es más que el sonido: “Schnittke, Pärt, Kancheli, hacen música con corazón humano. Eso es, también, lo que me llevó a Piazzolla. El tiene el mismo sentido de la belleza y la nostalgia que tenía Schubert. Me debo a la música que le habla a uno al corazón y no a la que sólo manipula su sofisticación. La cosa no es decir algo que no haya sido oído antes sino decir algo en el lenguaje de la emoción. La música puede ser un espejo de nosotros mismos. Nos ofrece la oportunidad de la reflexión”.

LITERATURA **Murió Michael Crichton**

El papá del dinosaurio

Michael Crichton, escritor de best sellers del tamaño de *Jurassic Park*, *Congo* y *El mundo perdido* y creador de la serie televisiva *ER*, murió ayer en Los Angeles, a los 66 años y a causa de un cáncer. Autor, director, guionista, productor y médico, Crichton (nacido en Chicago en 1942) vendió más de 150 millones de ejemplares de sus novelas, que contaron con adaptaciones cinematográficas muy populares. Su carrera dejó como legado 25 novelas de ficción y cuatro de no ficción: *Next* (2006) fue su último trabajo literario, una aventura por la supervivencia en un mundo dominado por la investigación genética y la avaricia de las corporaciones.

Su primer gran trabajo fue *The Andromeda Strain* (1969), acerca de un microorganismo alienígena estudiado por militares. Pero el gran paso hacia la fama fue con *Jurassic Park*, escrita en 1990 y estrenada en el cine tres años después bajo la dirección de Steven Spielberg: el film se convirtió en uno de los grandes éxitos de esa década, con más de 900 millones de dólares recaudados, y del cual se realizaran dos secuelas. El escritor también se desempeñó como guionista de proyectos ajenos, como en *Twister* (1996), que recaudó cerca de 500 millones de dólares en todo el mundo. En todas sus obras, influidas por sus estudios e intereses personales –se graduó en Medicina en la Universidad de Harvard y asistió a cursos sobre antropología y tecnología en Cambridge y Massachusetts–, Crichton enarboló un mensaje persistente: los riesgos potenciales de jugar con la ciencia y sus posibles efectos catastróficos. Su expediente abarca también la TV, con *ER* –ganadora del Emmy a la mejor serie dramática–, y polémicas opiniones respecto del cambio climático, incluidas charlas en contra del consenso existente acerca del calentamiento global. En 2005, durante una conferencia en España, dijo: “El pensamiento ecologista está totalmente desfasado, es incorrecto y hace daño incluso al medio ambiente”. Crichton estaba casado con Sherri Alexander, su quinta mujer, y tenía una hija, Taylor, fruto de su relación con su anterior pareja, Anne-Marie Martin.

RADIO **La cuarta edición de los premios Eter. Sólo la radio**

El micrófono protagonista

Víctor Hugo Morales y Matías Martin fueron los grandes ganadores de una noche que celebró la radio y en la que Eduardo Aliverti –director de la escuela Eter– abogó por una necesaria renovación y la sanción de una nueva Ley de Radiodifusión.

Por E. R.

En una ceremonia hecha por gente de radio para la gente del medio, donde más que el absurdo y frívolo protocolo de otros galardones primó la estima de quienes se sienten dentro de la gran familia radiofónica, el martes se llevó a cabo en el teatro El Nacional una nueva edición de los premios *Eter 2008. Sólo la radio*. Contando con la presencia de buena parte de los que le ponen mucho más que la voz a un medio que, en esta cuarta edición de los premios organizados por la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (Eter), ve consolidada su ceremonia de encuentro y reconocimiento anual, Víctor Hugo Morales y Matías Martin fueron los grandes ganadores de la noche, llevándose sendas estatuillas por su labor como conductores, a la vez que sus programas radiales fueron elegidos como los mejores de AM (en el caso de *La mañana* a través del voto de los oyentes) y de FM (*Basta de todo*, en cambio, fue destacado por el voto del jurado). De igual manera, pero ausente sin aviso, Mario Pergolini ganó como conductor de FM por el jurado y su programa *Cuál es?* se impuso como programa favorito de los oyentes en FM por cuarto año consecutivo. El primero a la trayectoria recayó esta vez para *Las dos carátulas*, el radioteatro creado y dirigido por Nora Massi que desde hace 50 años se mantiene al aire contra viento y marea.



El final de la noche: todos los ganadores sobre el escenario del teatro El Nacional.

La cuarta edición de los premios Eter fue inaugurada por el periodista Eduardo Aliverti, director de la escuela de capacitación radiofónica que organiza la ceremonia, quien en su discurso realizó una exacta pintura de la actualidad del medio. “La radio sigue siendo sin dudas el medio de comunicación más entrañable, creíble, íntimo o cómplice de todos. Es el más completo y complejo, el más libre porque es el negocio más chico, el menos controlado y a la vez el más incontrolable, porque en la suma de emisoras y realizadores somos muchos. Pero a la radio le falta renovarse. Se nota anquilosamiento y reiteración de fórmulas. En general la AM está antigua y la FM repetitiva; cuesta encontrar riesgos, apuestas nuevas. El lenguaje se degradó por masificarse sin cuidar la riqueza expresiva y eso no es transgresión, sino mediocridad. Hay demasiado continente y poco contenido”, describió ante la aprobación de quienes colmaron las plateas del teatro.

Aliverti se refirió también a la necesidad de una nueva Ley de Radiodifusión que acabe de una vez con “el bochorno de estar regidos por el instrumento de la dictadura”, y que incluya a las nuevas tecnologías como la digitalización. “Esto debería suponer –analizó con cuidado– una democratización del espectro, tanto radiofónico como televisivo, dando lugar a nuevos y numerosos actores del área, con más fuentes de trabajo, con mayor y mejor diversificación. Pero ese elemento necesario no es condición suficiente. Permítasenos la obviedad de recordar que una radio mejor requiere capacitación; profesionales; innovación; nuevos abordajes temáticos, a la altura de la complejidad de un mundo atravesado por parámetros y desafíos culturales inéditos. Y más obvio todavía, eso se logrará con gente que ame a la radio. No con improvisados ni con quienes la toman como un medio más de sus múltiples negocios.”

Además de Martin y Morales, hubo otras dos personas que también se alzaron con dos estatuillas. Héctor Larrea ganó como mejor conductor de AM por su trabajo al frente de *Una vuelta Nacional* y se llevó una mención especial en reconocimiento al programa especial que condujo por los 88 años de la radio, por Nacional. En tanto, el historiador Felipe Pigna se impuso en la terna de especialista temático, a la vez que el programa que conduce en la Rock & Pop, *Lo pasado pensado*, fue destacado como programa cultural. El premio revelación, en esta ocasión, fue por el formato de *Despierto y por la calle* (Del Plata), el ciclo de Julio Lagos en el que el periodista transita por las calles de la ciudad durante toda la madrugada.

“La radio es el medio más completo y complejo”, dijo Aliverti.

El premio al mejor programa en AM fue obtenido por *Puntos de vista*, el clásico conducido por Nelson Castro (Del Plata). La sorpresa de la noche fue en el rubro conducción en AM, cuyo premio fue compartido por Liliana Daunes, por su programa *La Rosa Brindada*, de Radio Ciudad, y por Mónica de Carvalho, conductora de *Todos en la madrugada* (Mitre). En FM, la conductora elegida fue Elizabeth Vernaci por *Radio portátil* y *Tarde negra*, que festejó el premio junto a su compañero Humberto Tortonese, quien se quedó con el premio a la labor humorística. Del Plata y la Metro ganaron por sus programaciones en AM y FM respectivamente. En tanto que el premio a la creatividad en radio por Internet, que por primera vez entrega Eter, fue para Radiozónica.

Los ganadores fueron elegidos con el voto de cerca de 32.746 oyentes, un jurado especial integrado por dos miembros de cada emisora, los alumnos y docentes de Eter y un consejo asesor convocado por Eter conformado por especialistas y trabajadores reconocidos del medio. “La ceremonia de los premios Eter es el acontecimiento más propio e integrador de que dispone la radiofonía. Y eso, además de significación, permite que este acto sea representativo como ningún otro”, señaló Aliverti en la presentación. Nadie lo contradijo. La radio ya tiene quién la premie y la reconozca como se merece.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LOS HERMANOS DONELLY.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.15
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.15
11-AMOR EN CUSTODIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.
16.15
11-SIETE PECADOS.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-DETRAS DE LA MAGIA.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-VALENTINO EL ARGENTINO.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ATRACCION X 4.
20.00
2-GOLDEN BALLS.
7-XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL MURO INFERNAL.
20.50
2-RSM.
21.00
9-BENDITA TV.
13-COPA SUDAMERICANA.
21.15
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-GPS.
23.00
9-CINE: *El protector*.
13-SOCIAS.
23.15
11-UN TIEMPO DESPUES.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-UN TIEMPO DESPUES.
24.00
13-DURO DE DOMAR.
0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

Por Eva Giberti

Para “resignificar categorías”

Género y violencia

Para la autora, “si se menta el ‘género’ en los escritos referidos a las mujeres suele generarse un deslizamiento, no necesariamente consciente, asociado con alguna forma de violencia, como si la idea de violencia debiera continuar a la conceptualización del género”.

El título posiciona el tema en una filosofía de las oposiciones, o de los antagonismos o de lo adverso: malo y bueno. Si se menta el “género” en los escritos referidos a las mujeres suele generarse un deslizamiento –no necesariamente consciente– asociado con alguna forma de violencia, como si la idea de violencia debiera continuar a la conceptualización del género.

Parecería que surgiese una coherencia implícita en la relación de ambos términos como si se tratase de un encadenamiento inevitable, definitivamente engranado en su manera de instalarse social y psíquicamente. Lo que sugiere una concepción homogénea de este tema que polariza al género (hombres, mujeres y transgéneros) y lo ata a las violencias múltiples que enhebran víctimas/victimarios creando un campo, así como la posición de testigos autónomos respecto del mismo, pero no aislados ni ajenos.

Quizá fuese prudente pensar en una transformación nocional resignificando o reconstituyendo categorías destinadas al análisis de los 1) procedimientos que las violencias desparraman (golpes, palizas, humillaciones, discriminaciones múltiples, etcétera) así como al análisis de 2) los efectos de las violencias en sus protagonistas. La contundencia de esta asociación reclama decisiones políticas, políticas públicas y ejecutividad de las leyes así como advertencia acerca de la pretendida ecuanimidad de quienes sostienen “hay mujeres violentas”, pero también demanda la introducción de variables históricas y semánticas.

Revisión crítica

Reclamo revisión desde un pensamiento crítico en lo que se refiere a pensar violencia familiar, violencia contra las mujeres, violencia de género, violencias sexuales, malos tratos a niñas y niños, trata de personas, discriminación de los transgéneros y otros en el campo víctima/victimario.

Pongo en cuestión “el” marco teórico que utilizamos para reflexionar, debatir porque estimo que no existe *un marco teórico* sino varios, cambiantes y no han sido determinados definitivamente. Tampoco el compromiso personal de quien los aplica que no es ajeno a su manera de participar en el campo.

El insulto máximo

¿Por qué el insulto máximo, hijo de puta, conlleva la presencia de una mujer prostituida cuyo hijo garantizaría la existencia de un cuerpo materno caracterizado como cloaca espermática construida merced a las prácticas masculinas? Un hijo desnacido por el reproductor que no aspiraba a engendrar con esa mujer, y al mismo tiempo asociado con la necesidad de lograr placer mediante el pago de la servidumbre sexual.

La prostituta se considera necesaria, pero su cría se utiliza como agravio para otro varón: hijo de puta. Criatura que proviene de un lugar que mediante su existencia transforma a la puta en madre-mujer apostando a una violencia en el lenguaje, rudimentaria y paradojal, que evidencia la imposibilidad de prescindir de la mujer que siempre se encuentra en el origen del sujeto: la madre; aunque se pretenda negarle la condición materna sustituyéndola por la función puta.

Para poder construir un insulto mayor la violencia se imprime en la semantización que sustituye la función madre por la función puta, negando lo innegable, el original lugar madre de la que el varón es tributario en su origen, así como es tributario de la creación de las putas. La madre es quien lo crea, y él es quien crea a las prostitutas, utilizando el agravio que desmadra al hijo de puta dejándolo sin madre, como cría proveniente de una mujer que no amerita el reconocimiento masculino de su hijo. Transparente ejercicio de violencia verbal contra las mujeres a las que pretenden clasificar como madres (hijo de) o como putas, ante el terror que inspira saber que inevitablemente ellos y sus hijos –los que llevan su apellido– dependen para nacer del cuerpo fecundo de las mujeres, sin distinciones entre nosotras. La violencia no puede sustraerse de esta semántica inscripta en los cromosomas del lenguaje de donde parte el insulto creado en el nombre del padre.

La ley (¿de qué ley hablo? De la que quiera entender quien lea) no es patrimonio del derecho, ni del psicoanálisis ni de las religiones; surgió de las primeras relaciones humanas entre quienes poblaron el planeta.

El sujeto que golpea a la víctima mujer conoce la ley en sus instancias familiares y jurídicas, sabe que la está transgrediendo. Su respuesta “no puedo parar una vez que empecé” evidencia cómo consigue que el conocimiento de la ley se convierta en aquello que existiendo no puede operarse. La ley se conoce pero no opera. La falla en la operatividad reside en que carece de integración en el sujeto, que no se incluyó como operador de sus contenidos.

La ley no opera mientras carece de eficacia para modificar al sujeto que se define a sí mismo como aquel que no puede detenerse, la ley lo posiciona como carente de mecanismos supresores que lo instituyan como operador de sí mismo, de allí la reiterada frecuencia con que algunos jueces eligen caratular los episodios como “lesiones leves –o graves–” y no como violencia familiar. La actuación violenta genera un escenario donde el sujeto ataca a la víctima, la golpea y ella grita mientras los hijos miran aterrorizados. Es la tragedia griega en tanto los caracteriza la encerrona parental cuyos personajes son padres, hijos, parientes. Y siempre se retorna, porque jamás se ha salido de esa escena. Siempre se desarrolla en el mismo escenario y con los mismos protagonistas.

Si bien hay puntos que pueden modificarse, lo que se mantiene es el impulso violento hacia el otro. Ese otro es una mujer, de allí la presencia de la idea de Género y Violencia, porque es el género varón el que se presenta como incapaz de mantenerse sujetado de acuerdo con la ley. Es la relación entre la injusticia y la ley cuando *el pacto inicial se rompe*.

El pacto desde el psicoanálisis

En el *Esquema de psicoanálisis* Freud se remite al pacto entre el analista apuntalado en el mundo exterior objetivo y el Yo del psicótico. Fracasa el pacto entre el Yo y el Otro que el psicótico no puede establecer como diría Lacan. El planteo lacaniano apunta al pacto con el sujeto en tanto par-letre, o sea, un pacto simbólico, “del intercambio de los símbolos como situamos los unos con respecto a los otros nuestros diferentes yoes”. Del ahondamiento de esta regulación por medio del intercambio simbólico nace la noción de un orden simbólico. A veces se lo concibe como una mediación que permite superar “la rivalidad absoluta con el otro” recurriendo a una tercera instancia situada más allá de los sujetos competidores. Será a partir de esta relación dual hacia una triangular *que introduce el juez o árbitro, y la creación del contrato*.

El pacto en la historia

Veamos los diccionarios: “Un acuerdo vinculante de carácter solemne tomado por dos o más partes, individuos, etcétera, a fin de hacer, o bien de abstenerse de hacer una cosa determinada; un convenio”. También: *convenio, trato o una alianza* entre partes iguales o igual autoridad. Sin embargo, ni *berith* en hebreo –significado se refiere a un lazo que no puede romperse fácilmente–, ni *diathéke* (las palabras hebrea y griega que la Biblia emplea, y que se han traducido como “pacto”) significan eso. La Biblia, es rotunda: el pacto de Dios es una promesa de su parte y se refiere a más de un pacto: con Noé, Abraham y otros. Siempre procede de la divinidad, nunca de los seres humanos, de allí la concentración en la idea de obediencia por parte de quienes habrán de asumirlo; es un convenio que Dios hace con su pueblo. Este acuerdo conlleva una reciprocidad de beneficios y obligaciones. Dios espera del ser humano obediencia como consecuencia de la confianza en El y Su palabra. El propósito principal del pacto es la iniciativa de Dios por restaurar la relación con el ser humano, la cual se había quebrado a partir de la desobediencia de Adán y Eva. Fácil asociar la creencia masculina acerca de una razón básica para ser obedecido por la mujer. Deviene de su ansia de ser Dios.

El otro pacto inicial es aquel que fundó los orígenes de las sociedades y de los ordenamientos sociales: pacto de no agresión que excluye todo tipo de violencia en la relación entre las partes. Entre las comunidades y las tribus primero. Para eludir el estado de naturaleza en el que no regía la ley. Que es al que retornan los violentos del género masculino, a los estadios previos al pacto.

La evolución de las sociedades condujo al segundo momento del pacto: lograr acuerdos, excluido el uso de la fuerza recíproca para la solución de conflictos. Esas partes se comprometen a resolver los desacuerdos mediante negociaciones que “desembocan en un compromiso”. Lo que no significa que se transita hacia un estadio no conflictual sino a la alternativa de encontrar otro modos de entenderse. La clave reside en la prohibición de utilizar la violencia recíproca para hacer valer las propias razones.

En la construcción histórica de las subjetividades, el género mujer quedó entrampado en otra clase de pacto, el pacto entre varones que las tomó como botín, como capital productor de proles.

Fue un pacto social en cuanto a la propiedad de las mujeres, pacto tribal entre hombres. La ilusión de nuestra sociedad, transmitida por medio de la legislación, es que entre hombres y mujeres existen contratos a partir de la igualdad de derechos. La historia empieza con las teorías del Contrato Social de Hobbes, Locke y Rousseau polemizando con Filmer, para quien el derecho político se deriva del derecho paternal y monárquico que Dios entregó a Adán. El contractualismo creó nuevos mecanismos de dominación de las mujeres, el más evidente de ellos es su exclusión de diversas áreas vitales. Estos teóricos pretenden mantener todas las estructuras de dominación; defienden la división de la sociedad en espacios sociales. De ahí que las estructuras sociales básicas que quieren conservar para la nueva sociedad –como la familia o la dicotomía público-privado– sean transferidas al estado de naturaleza para así devolverlas a la sociedad con la legitimidad que le proporcionaría su pertenencia a la naturaleza comandada por el varón.

Para el análisis de Género y Violencia está oposición público/privado es clave porque Género se mueve en el ámbito de lo público. Se es hombre o mujer a la vista. Y se pretende que la violencia ejercida contra las mujeres se mantenga en el ámbito de lo privado, para que el Estado no intervenga.

¿El contrato?

Las mujeres deben estar subordinadas a los varones, pero mostrando su acuerdo. El origen de este consentimiento puede apreciarse en la idea moderna de matrimonio. El contrato matrimonial es la reproducción del pacto sexual de los orígenes entre varones apropiándose de las mujeres. Fue estudiado por Carole Pateman, quien afirma que la “polaridad público-privado no puede ser pensada separadamente”. El discurso académico privilegia el espacio público, y entonces cuenta la mitad de la historia: que de un hipotético pacto original entre hombres libres e iguales surge un nuevo orden social, civil y político. En el comienzo de las sociedades no existió –tampoco ahora– esa igualdad entre hombres y mujeres. El género masculino reguló la organización de esos contratos que pretendiendo ser sociales se sostenían sobre la posesión sexual de la mujer.

Pateman acentúa la necesidad de explicar cómo se establece y mantiene la esfera privada dentro de la cual el varón dispone de su poder sobre los derechos de los otros miembros de la familia; de ahí su empeño por contar la otra mitad de la historia: la historia del *contrato sexual como diferencia política*”.

Es esa modalidad política enancada en el mundo pulsional que ofrece y aporta los recursos para las respuestas violentas, así como el deseo de poder, que regula las violencias propia de un género respecto del otro.

El contrato sexual crea una relación de subordinación de las mujeres respecto de los varones, de forma que cuando se firma el contrato social, las mujeres están excluidas de él como sujetos. No sólo la violencia familiar, también la prostitución, y la trata de personas constituye el paradigma de dicho abuso de poder.

El contrato social es un pacto entre los dos sexos en el que las mujeres pactan su sujeción a cambio de “la protección” de los varones.

El discurso en la historia de la violencia familiar

El discurso es clave porque antes de que la violencia sea física, aparece, por lo general, otra que responde a la superposición denominado por Greimas *contrato de veridicción* y que se establece en y por el discurso. Este contrato es un acuerdo implícito entre los dos actuantes de la estructura de comu-

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Adicciones. Primera Jornada de Práctica Profesional “Clínica de las adicciones. Abordaje interdisciplinario”. El 28 de noviembre de 9 a 18 en el Hospital Alvear, Warnes 2630. Comité de Docencia e Investigación. Actividad no arancelada. Informes e inscripción: dianastr16@yahoo.com.ar

Censura. La Comisión de Publicaciones del Comité de Docencia e Investigación del Centro de Salud Mental Nº 3, Arturo Ameghino, comunicó que “por primera vez en la historia de este Centro, la gestión Macri se propone censurar nuestra revista: su Secretaría de Prensa y Comunicación no sólo revisa los contenidos de *Desde el Centro*, hecho que nunca había ocurrido, sino que nos invitó a modificar la tapa, donde hay una fotografía de la guardia de un hospital de la ciudad de Buenos Aires que muestra una persona durmiendo en el piso”.

Cultura. V Jornada Institucional “La Cultura en la Producción de Subjetividad: responsabilidad e intervenciones frente a las actuales demandas sociales”. El 8 de noviembre de 10 a 16. Auditorio de ATE: Belgrano 2527. Actividad libre y gratuita. Informes e inscripción: 4903-5619/5687, aifan@fibertel.com.ar; www.aifan.com.ar

nicación y está relacionado con el grado de veridicción que se le otorga al discurso: "La comunicación de la verdad descansa en la estructura de intercambio que le sirve de base". (La adhesión de quien escucha, y recibe los argumentos es la única instancia capaz de legitimar el contenido de ese contrato de veridicción, o sea, aceptar al discurso como verdadero.) Pero sucede que una de las partes, mujer no puede, no alcanza a argumentar o lo que argumenta no le gusta a quien escucha. Estamos cerca de Lacan cuando sostuvo que la veracidad de un discurso no está en relación al referente –el varón golpeador– sino a ese contrato de veridicción que se supone vigente en tanto se instaló en y por el discurso: "La verdad tiene estructura de ficción".

La institución que subordina y oprime a las mujeres es la familia. La relevancia de la misma se debe a que recrea las condiciones de dominio social. Esta violencia aumenta con la autoridad de las mujeres nuevas, que han roto el pacto sexual, y el contrato sexual regulando la natalidad según sus criterios por una parte y por otra mediante actividades que invaden exitosamente la considerada esfera de intimidad familiar quebrantada hoy por la creciente autonomía de las mujeres en las distintas clases sociales.

En el contrato social los varones explicitan y acuerdan sus libertades así como su igualdad ante la ley. En cambio, en el contrato de matrimonio las mujeres "consensúan" su sujeción a los varones y éstos su dominación sobre aquéllas.

Revisar

Continuar refiriéndose a Género y Violencia mantiene su eficacia agitativa, y torna recomendable incorporar las teorías que incluyen la acción y el discurso revisado lo cual se traduce en tomar en serio la violencia familiar. Implica no tolerar la indiferencia legislativa, ni distracciones de algunos jueces, ni la inercia educativa que debería incluir el tema desde los primeros grados. "El marco teórico" podrá apoyarse en la teoría del hacer. "Derivar "a las víctimas a tratamientos psicológicos cuando los hospitales están saturados es recrear nuevas encerronas. Así como suponer que la psicoterapia, sin la transmisión del empoderarse de la mujer para enfrentar al violento, es suficiente también significa una distorsión perceptual del problema.

La revisión del marco teórico remite a la modificación de los contenidos técnico/teóricos de quienes pensamos o actuamos en violencia familiar empezando por evaluar nuestra posición personal-moral frente al tema.

Y así como el insulto máximo que involucra al hijo de la puta oculta en su semantización una discriminación operativa y violenta, la expresión violencia familiar encubre la trampa que cotidianamente torna eficaces a los violentos al incluir la idea de "lo familiar", en la que en realidad es tradicional violencia contra el género. La palabra "familiar" tiende a neutralizar el delito –asociándolo con un desentendimiento entre un hombre y una mujer unidos por lazos familiares– así como la palabra hijo desplaza sobre un niño la violencia masculina que la prostitución consagra.

Jans Saudek

✱ Cines

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.55, 17, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs. P/13.

AMORES EN LA NIEVE
Dir.: Marc Evans, con Alan Rickman, S. Weaver y Carrie-Anne Moss. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

DETRAS DEL SOL, MAS CIELO
Dir.: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. (Sala 2)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Doc.-2007) Dir.: Miguel Kohan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs.

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.55 y 23.10 hs. S/R.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.10 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jueves y dgo. a miérc. también: 21.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. S/R. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand, con Mark Lebreche y Diane Cruger. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. P/13. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs. P/13. (Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LIVERPOOL
Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 2)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.50 hs. P/13. (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19 hs. P/13.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. P/13. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 19 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.55 hs. S/R.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
007 - Quantum Of Solace: 11.30, 12.30, 13, 13.45, 15, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 20.40, 22.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 11.50, 14.10, 18.30, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 11.40, 16.20, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
LA CAMARA OSCURA: 14, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
INCOMODOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
007 - Quantum Of Solace: 11.20, 12.30, 13.35, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CEGUERA: 12.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 15, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DISCO: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 11, 11.40, 12.10, 13.10, 13.50, 14.20, 15.25, 16.10, 16.40, 17.45, 18.35, 19, 20.05, 21, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.05, 13, 15.05, 17.10 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 14.20 y 19.50 hs. P/13
CEGUERA: 11.35, 17 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MATAR A TODOS: 11.05, 13, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.20, 13.30, 16, 18.10, 20.20, 21.20, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 15.40 y 20.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 18.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22, 22.45 y 23.40 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
DISCO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MATAR A TODOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 15 y 19.50 hs. S/R.
FAST FOOD NATION: 17.15 y 22.45 hs. P/13.
INCOMODOS: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
LOS PARANOICOS: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 15.15 y 19.50 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SHARA: 12.50, 15, 19.45 y 22 hs. P/13.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.20, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
AMORES EN LA NIEVE: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13. (Sala 4)
MANUALE D' AMORE: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
DISCO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.30, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
DISCO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
DISCO: 12.35, 15.15, 17.40, 20.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
CEGUERA: 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.10, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.15, 16.55 y 22.25 hs. P/13
SHARA: 14.40 y 19.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.50 y 17.25 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AMORES EN LA NIEVE: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. con Alan Rickman y Sigourney Weaver. P/13.
SHARA: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.10, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.25, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 18.05, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.20, 13.35 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
007 - Quantum Of Solace: 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.45, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DISCO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CEGUERA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 15.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.45, 17.45, 18.50, 19.50, 20.55, 22.20 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.45, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.10, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 12.20, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
CEGUERA: 14 y 20.20 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 16.20, 18.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HANCOCK: 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En castellano); 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
SUPER AGENTE 86: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
WALL-E: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL GRAN GOLPE: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
TRIPULACION DAVE: 14.50 hs. (En castellano) S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 18.30 y 22.10 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 16.30 y 20.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13, 14.25, 15.20, 16.30, 17.40, 18.35, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
CEGUERA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 14.50, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 16.40 hs. (En castellano) S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 15 y 19.20 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 17.10 y 21.30 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 12: **"Lo que Dios ha unido"** (Whom God Hath Joined) Dir.: Bill Bain, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh, Angela Baddeley... Martes a viernes: 18 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE (EE.UU.-1958) Dir.: Richard Brooks, con Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives, Jack Carson, J. Anderson y M. Sherwood. **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
BOMBON, EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas y Walter Donado. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 19 hs.
LA VIDA SOÑADA DE LOS ANGELES (1998) Dir.: Erick Zonka, con Elodie Bouchez, Natacha Régnier y Grégoire Colin. Ciclo "Especiales". Viernes: 19 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
GRISSINOPOLI. Dir.: Darío Doria y Luis Camardella. Debate. Coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
LADRONES DE BICICLETAS (1948) Dir.: Vittorio De Sica, con Lamberto Maggioranni, Enzo Staiola y Lionella Corelli. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
SHANE ("El Desconocido"-1953) Dir.: George Stevens, con Alan Ladd, Jean Arthur y Jack Palance. Ciclo "Tributo a los hombres malos". **Hoy**: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
UNA NOVIA ERRANTE (2006) Dir.: Ana Katz, con Ana Katz, Carlos Portaluppi, Daniel Hendler y Erica Rivas. Ciclo "Directoras del nuevo cine argentino". **Hoy**: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Cine francés inédito" (Ent.: $ 7)
ESO QUE QUEMA (Francia/Suiza-2006) Dir.: Claire Simon. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Festival de Cine de la India". (Ent. libre)
TU Y YO (Hum Tum-2004). Dir.: Kunal Kohli, con Saif Ali Khan y Rani Mukherjee. Viernes: 19 hs.
SALUDOS (Salaam Namaste-2005) Dir.: Siddharth Raj Anand, con Saif Ali Khan y Preity Zinta. Sábado: 19 hs.
NEGRO (Black-2005). Dir.: Sanjay Leela Bhansali, con Amitabh Bachchan y Rani Mukherjee. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
LA VIDA ES UN TANGO (Argentina-1939) Dir.: Manuel Romero, con Hugo del Carril, Florencio Parravicini y Sabina Olmos. Viernes: 18 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
UNA MUJER BAJO INFLUENCIA (EE.UU.-1974) Dir.: John Cassavetes, con Peter Falk, Gena Rowlands y Fred Draper. Viernes: 14 hs.
MODERATO CANTABILE (Francia-1960) Dir.: Peter Brook, con Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Pascale de Boysson y Jean Deschamps. Viernes: 16 hs.
RETIRO (Argentina-2008) Dir.: María Meira, con Alberto Meira, Kela Torres y Nita Meira. Viernes: 18 hs.
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia/Japón-1959) Dir.: Alain Resnais, con Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Pierre Barbaud y Bernard Fresson. Viernes: 19 hs.
CONOZCO LA CANCION (Francia-1997) Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi, Sabine Azéma, Jean-Pierre Bacri y Agnes Jaoui. Viernes: 20.30 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO (Francia-1999) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart y John Malkovich.. Viernes: 22.30 hs.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA MISA HA TERMINADO (1985) **Dir.:** Nanni Moretti, con Enrica Maria Modugno, Ferruccio De Ceresa, Marco Messeri, Margarita Lozano y Nanni Moretti. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINECLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
EL BUSCAVIDAS (The Hustler /EE.UU.-1961) Dir.: Robert Rossen, con Paul Newman, George C. Scott, Jackie Gleason y Piper Laurie. Cine Debate. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL VIAJE AL CIELO DE MAMA KUSTER (1975) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Brigitte Mira, Margit Carstensen e Ingrid Caven. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sábado: 21 hs.
LA HORA DEL LOBO (1968) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Erland Josephson. Ciclo "Ingmar Bergman". Domingo: 20 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

FACULTAD DE MEDICINA
(Aula Magna). Paraguay 2155. Tel.: 5950-9760. "Cine Rock"
PINK FLOYD: THE WALL (Gran Bretaña-1982) Dir.: Alan Parker, con Bob Geldof, Christine Hargreaves y Kevin McKeon. Gran superproducción cinematográfica que cuenta la vida de Floyd; **BOB DYLAN**, "The Other Side Of The Mirror" (Live at The Newport Folk Festival-1963/1965). Invitados: Joan Baez, Johnny Cash y otros. Versiones originales con subtítulos en castellano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (doble programa)

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-GIDON KREMER. Con la "Kremerata Musica": Andrius Zlabys (piano), Ula Ulijona (viola) y Giedre Dirvanauskaite (violonchelo). "Grandes virtuosos del violín". **Hoy**: 20.30 hs.
-**MARCELA ROGGERI** (piano)-**ELENA TASISTO** (poesía). Pta. su nuevo CD. Sobre las obras completas de la compositora rusa Sofía Gubaidulina. Martes: 20.30 hs.
-**CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. Dom. 16 de nov.: 17 hs.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lunes 17 de noviembre: 20.30 hs.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº17 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Nicolás Chumachenco** (violín). Prog. Mendelssohn-Bartholdy: Obertura "Ruy Blas"; Brahms: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.77 / Sinfonía Nº4 en Mi menor Op.98. Ent.: $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio De Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Festivales Musicales. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Michel Corboz**. Director del Coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **Soledad de la Rosa** (soprano), **Enrique Folger** (tenor), **Víctor Torres** (barítono). Prog. Poulenc: Gloria en Sol Mayor; Puccini: Misa de Gloria. Loc. en vta. **Miércoles**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MORTON FELDMAN** "Three Voices". Concierto III. Ciclo "Música Contemporánea". Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-"ONLY". Musica Experimental. (Concierto IV). **Joan La Barbara** (voz). Ciclo "Música Contemporánea". Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Iglesia Sueca de Buenos Aires, Azopardo 1428)
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**HUANCARA**. Invitado especial "Taller de Instrumentos Autóctonos" del Instituto de Folklore y Artesanías Argentinas de la Municipalidad de Avellaneda. Dir. Prof. Horacio Quintana. **Hoy**: 21 hs.
-JAVIER CALAMARO. A Beneficio de la Parroquia Natividad de María. Viernes: 20.30 hs.
-**LOS TEKIS**. Instrumentos de aire y cuerdas. Sábado: 21.30 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves y viernes: 20.30 hs. Enr. libre.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Viernes: 21 hs.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Viernes: 23 hs.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jueves: 21 hs.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. (Sáb.: $ 25)
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE: "Placido Domingo". Clase Magistral... DVD en pantalla gigante. Lunes: 19.30 hs.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Viernes 21: 20.30 hs., domingo 23: 17.30 hs., miércoles 26, jueves 27 y sábado 29 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con M. Caligaris y S. Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de I. Bergman. Dir.: F. Ure. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-**DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS**, de Ugo Betti. Dir.: Martín Vives. Jueves y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Adriana Colombo. Viernes: 22 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**ALMENDRAS AMARGAS**, de Beatriz Pustilnik. Con Juan Lepore, Claudia Pereira. Dir.: Claudia Quiroga. Viernes: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
-**EL TERMINO**, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 30. **Sábado despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-GRAN MISA EN SI MENOR, de Johann S. Bach. Versión con instrumentos antíguos. Dir.: Mtro. **A. Gerszenzon**. Solistas: Silvina Sadoly, Marisu Pavón, Lidice Robinson, Damián Rodríguez, Ricardo Gonzalez Adorrego y Victor Torres. **Coral Siglo XXI** y **Ensamble Barroco** con especialistas nacionales e internacionales. "La Bella Música". Domingo: 19 hs.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
YAYO "En banda 2... y que?". Humor y músicos en vivo. Sábado: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FAUSTO, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 18.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DOS EN EL CAMINO. Libro y dir.: Susana G. López. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EN PARIS**, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
A PUNTO DE EBULLICION, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Jueves y viernes: 21 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRINDEMOS AMOR (Una comedia clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Libro y dir.: Mina Battista. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y J. Aceituno Peña (percusión). Viernes 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**MARTIN ZABALUA**: "Abriendo el juego". Tango, folklore, bossanova y otros géneros. Con Mariano Gómez (percusión). Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y Patricia Gonzalez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con Victoria Martinez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 19.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-YA SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER "**Poema Sonoro**"**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-SOLSTICIO (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono, y elenco. Dir. Noelia Balbo. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs. **Domingo despedida**.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PROYECTO NECRODRAMA: "Sobre la muerte de personas jóvenes. Mi única puesta en escena", de Eloy González. Jueves: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
FARSA (S): "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-María Zambelli. Jueves: 20.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Viernes 28: 21 hs., sábado 29 y domingo 30 de noviembre: 20 hs., viernes 5: 21 hs., sábado 6 y dom. 7 de diciembre: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
ALGUIEN PROXIMO. Danza-teatro. Interp.: Nidia Barbieri, Alejandra Ortiz, Iván Haidar, V. Martínez y Natalia Tenser. Dir.: Lucas Condró. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Jueves: 21 hs., viernes: 22.45 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LLANOS DE DESGRACIA**. Dir.: Beatriz Catani. Jueves: 22.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**LA CHINA**, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Con Emilio Ayluk, Nicolás Besasso y Adrián Canda. Dir.: Nicolás Besasso y Adrián Canda. Viernes: 21.30 hs.
-**UN JUDIO POLACO**. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sábado y domingo: 21 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA. "por la pérdida de sus ilusiones", de Rafael Monti. Una comedia sobre la pérdida de nuestras ilusiones. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: D. Mulieri. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LOS CARABAJAL: "Corazón santiagueño". Particip. especial: **Guillermo "Kuly" Gómez** y su grupo "Salamanca del Esteko". Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Jueves: 19 hs., domingo: 18 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Viernes y sabado: 21 hs. Pl.: $ 60. (8 únicas funciones) Sala 1.
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Viernes y sábado: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2) **Sábado despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL FRUTO**, de Patricia Suárez. Un recuerdo de sus abuelas en una historia llena de amor. Con Raquel albeniz, Stella Brandolin, María Forni. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21 hs., sábado: 23 hs.
-**LA CASA MARILYN**. Libro y dir.: Susana Yasan. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**RITA**, de Donizetti. Opera cómica en un acto, con diálogos en español. Con Flavio Memmo, Mariana Mera, Marco Cuozzo, Gabriel Motta y Fabián Prieto. Puesta en escena: Mariana Mera. Dir. musical: Mtra. Julia Manzitti. Sábado: 21 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lunes y martes: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS PAREDES, de Griselda Gambaro. Dir.: Gonzalo Krämer. Jueves: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:

EVA

(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JUDAS PRIEST. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-SIN ESTRIBOS. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Viernes 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.

-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jueves 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ESTRELLADOS ARGENTINOS (Variété), de y por "Los Cometabrás". Grupos Invitados: "Ni Cáustico Ni Venenoso" y "En Avanzado Estado de Descomposición". Coord. gral.: Leandro Rosati. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-LA SHICA pta. su primer CD: "Trabajito de chinos". Con las colaboraciones de Miguel Poveda y Miguel Campello de "El Bicho". Flamenco, hip hop, baile, copla, funky. **Hoy**: 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 hs. **Ultimas funciones**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Sábado: 17 hs.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
1, 2, 3... PROBANDO (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jueves: 20.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitados: **Viviana Careaga** y **Los Condorkanki**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA
Sarmiento 2233. Tel.: 4854-9743.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y M. Bello. Dir.: Elba Degrossi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BARBARA…! Con Claudio Loello, Graciana Urbani, Ana Giménez, Fabian Carrasco. Dramaturgia y dir.: Marina Filoc. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SIMPLEMENTE AMIGOS. Con Adriana Katz (cantante y actriz) y Gonzalo Gala (humorista). Idea y dir.: Adriana Katz. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.

✱ Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, G. Monje y G. Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: S. Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Vie. y sábado: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratís.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**R&B**. Banda, conformada por tres voces, bajo, teclados, guitarra y batería. Interpreta covers de Stevie Wonder, Los Rolling Stones, Bob Marley, entre otros. **Hoy**: 22 hs. Ent.. $ 20.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-dir.), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Invitada: **Adriana Ríos** (voz-flauta-percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío**: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HECTOR ROMERO**. Ensamble Flamenco Fusión. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". Fuente: Carlos Soto y Héctor Enrique. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**AURELIANO MARIN** (contrabajo-guitarra-voz) y "Bailarines de Floresta". Tango. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RAPTORES RECORDS**. Hip-Hop. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**ALMA GEMELA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MIGUEL DE CARO** (saxos-dir. musical) pta.: "Tango Vivo". Trío: Demetrio Koutsovitis (piano) y Osvaldo Tubino (bajo eléctrico). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-LA CONGRESO WORLD TEMPLATION: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Fernando Kabusacki (guitarra), Santiago Vázquez (percusión-mbira-berimbao), Alejandro Franov (teclado-acordeón). Invitados: A. Oliva y Gabriel Spiller (percusión). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-FLAMENCO: Stella Carbone (al cante), Manuel Sosa (al toque) y Melisa Maciuk-Gabriel Arango (al baile). Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
-AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**TOMAS LIPAN**. Música de la Quebrada. Con Franco Tolaba (instrumentos andinos). Sonará un fuelle, quena, sikus, teclado, erke y guitarra!. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25
-**POCHO SOSA**. Artistas invitados. Folclore norteño. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HECTOR YOMHA (piano) **Quinteto**: Hernán Bruno (saxo tenor), Enrique Andreola (guitarra eléctrica), Alejandro Correa (bajo eléctrico) y Daniel Miguez (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Entre Unos Simios", "Muro de Cristal", "Dalmanerea", **Trucos para tu Suerte** (Noche "Ricotera") y **Fabulosos Calavera** (Tributo a "Los Fabulosos Cadillacs"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-**Sábado** desde: 21 hs. "Varsovia", "Altitud", "Beler", "Enemigos del Alma" e **Imáginaria** (Noche "Ricotera"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MUBA** 1er. Festival de bandas locales: **KARA N'DAYA** pta. temas de su CD: "Otro día". Reggae y una fuerte influencia de la música del Brasil; **DANIEL SARTORI**. Con su banda estable "Peces del Estigia". Música popular brasilera con un profundo sentimiento rioplatense; **MALANDRAGEM**. Mejor grupo de samba de nuestro país, continúan presentando su primer CD: "Canto Popular". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.

-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Segni** – Romina Cohn. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: **Sandro de América** + Dj Raffa Caivano. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ME DARAS MIL HIJOS** pta. su tercer CD: "Aire". Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**InVaSióN**: INVSN. (Lado A): Fabián Dellamónica + Juanma Grillo & Friends, **Pedro Furgone** (guitarrista/La Ley-Chile) y Revista Nah Festeja sus 100 años!!! (Lado B) **Klub Kabul**: Djs. Nillo Flores, Lucas Favro: FM Kabul. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES** pta. su último CD: "Gloria eterna". Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarra-voz), "Lucky" Luciano (guitarra), Walter Sidotti (batería/ex Redonditos de Ricota), Bruguera (bajo), Alein Yoberno (percusión) y Federico Selles (piano). Banda invitada: **Bien Tirada**. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**DYNAMIC** Reggae Soundclash. (Lado A) Show: **Pablo Molina** (TTM), Live Set, **THC** Live Set. Djs/Selectors: DJ Anasol (Un Kuartito / La Candela), Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix, Cuchodubsystem, Mc Emixx (Un Kuartito) y Vjs Makie. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer en Buenos Aires". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SEBA IBARRA**+ **TREMOR** (Leonardo Martinelli) pta. su segundo CD: "Viajante". Música folclórica argentina, instrumentos acústicos y texturas electrónicas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, María Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función**.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**BOB TELSON**-**ISABEL DE SEBASTIAN** ptan temas de su CD: "Trip" y nuevas canciones donde fusionan folklore con blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ERNESTO SNAJER** pta.: "Bom Zapar". Con Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: 25.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Compositor de gran calidad y sólido cantante. pta. su nuevo CD: "Despega y Vuela". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Standars de Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**RUTIGLIANO-ROCHA-ZAIDAM** Trío: Rodrigo Zaidam (piano-voz), Xandy Rocha (bajo) y Roberto Rutigliano (batería). Invitada: Gabriela Bergallo (voz). Homenaje a los 50 años de la Bossa-Nova. Sabado trasn.: 0.30 hs Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-trompeta) **Trío**: Cristian Bortoli (bajo) y Pablo Díaz (batería) + **CARLOS MICHELINI** (saxo) **Cuarteto**: Pablo Ben Dov (batería), Mariano Sívori (contrabajo) y Chibi Fernandez (piano). "Real Book pta. a sus compositories vol 1". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO:** Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CHAPITAL-MARTINEZ-CORDOBA**: Juan Pablo Chapital (guitarra), Norby Córdoba (bajo) y Javier Martínez (bateria) + musicos invitados. Composiciones originales & ajenas entre el groove & jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CHUCARO** (Atitayteté): Mariano R. Loredo (bajo), Julián Mourín (guitarra-piano-voz), Roberto Connolly (guitarra) y Nicolás Soares Netto (batería) ptan. temas de sus CDs. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**FRANNY GLASS**. La revelación de la canción uruguaya pta.: "Hay un cuerpo tirado en la calle". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz). Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Diego Alejandro (batería-percusión), Agustín "Chungo" Roig (piano), Sergio Liszewski (guitarra), Melina Moguilevsky (coros), Marcelo Torres (bajo) y Jorge Zima (voz y composición). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ZURDO CASTAGNO** Canta. Con Diego Bravo (piano), Mariano Florio (percusión), José Jaime (guitarra) y Fernando Cardero (bajo). Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitada: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-AMANTES ODIOSAS. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ABEL ROGANTINI** (piano-dir.) Trío: Juan Pablo Navarro contrabajo) y Diego Alejandro (batería) ptan. su CD: "Abel Rogantini Trío". Jazz-fusión. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**FLORES**: Ramiro Flores (saxo-composición), Hernán Jacinto (piano), Sergio Verdinelli (batería) y Richard Nant (trompeta). Música original. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**URBANO-LECAROS DUO**: Roberto Lecaros (contrabajo) y Diego Urbano (vibráfono). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos-arreglos) pta. su segundo CD: "Soy sauce". Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón), Pablo Díaz (batería), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Nicolás Chientaroli (piano) y Enrique Norris (corneta). Free jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. Invitado: **Luis Gorelik**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog. Ludwig van Beethoven: Obertura "Leonora" Nº 3; Max Bruch: "Fantasía escocesa", Nº 1 para violín y orquesta opus 46; Piotr Ylich Tchaicovsky; Sinfonía Nº6 "Patetica". Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL TELEFONO DESCOMPUESTO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LA MUSICAL MEXICANA**. Pop y rock. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**THE SHOUTS** "La Mejor Banda Beatle de Latinoamérica" pta.: "Love is real". Viernes: 22 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
-BRAZOS Y ABRAZOS. Obra coreográfica de Tango. Sábado, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**VOIR**: Verónica Díaz Benavente (voz),. Gonzalo Godio (bajo), Juan Ignacio Pérez Barrera (piano) y A. Conte-Grand (batería). Bossa & Jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ORQUESTA HORIZONTAL** (Colombia). Ciclo "Músicas Del Sur". **Hoy**: 22.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**GRAM D MORI** (Acústico). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**EL FILON** pta. su primer CD: "Da Capo/Tango". Ciclo "Tango 08". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**PABLO DACAL** pta.: "Julietita". Canciones que nacen en la cocina, se cantan en el jardín, se suben a una bici y dan la vuelta al mundo. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Fereyra, Diego Mauriño. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: P. Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**Festival Vértigo**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.

-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: G. Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 18 hs.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sábado y domingo: 19 hs.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
LOS TEKIS. Instrumento de cuerdas y vientos. **Hoy**: 21 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
DALILA. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Vie 7, 21.00 INSTITUTO DE DANZAS GABRIELA MARTIN. Ultima producción de su escuela

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 16, 21.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su GALA DE BALLET. Dir Zulma Mattion

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 8, 21.00 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir Marcelo Chelo Bentivoglio. 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta. Dom 9, 21.00 PABLO de Eduardo Pavlovsky. Dir. Arcángel Orfino

EL CLUB DE TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Vie 7/ Sáb 15, 21.30 UN MILAGRO Inspirada en el mundo poético de C. Bukowski Dirección y Dramaturgia: P. Belfiore / Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb 8, 22.00 MAXIMILIANO, DIEZ AÑOS DESPUÉS de Renzo Casali. Dir. Viviana Ruíz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Puerto Sáb 8, 20.30 NOCHE DE SUEÑOS Y ESTRELLAS. Espectáculo musical

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lun 17, 22.00 L´Atelier producciones presenta 41 RECITAL DE TANGO. Con Hugo Marcel. Dir Aída Musmeci

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 7, 21.00 TANGOS CHAMUYANDO TANGOS. Música canto y danza con Darío Landi Alberto Rondeau y Alberto Cosentino, "Dúo Encuentro" con Humberto Cardinali y Raúl Brucetta

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 7, 22.00 Show Internacional LORENZO THOMPSON (Usa) con Daniel. Raffo y The King Zize Blues. Bandas Invitadas: La Leyenda y 5 Minutos Más. Dom 9, CAE y su show LLEGARON LOS LENTOS. Res 480-7969 y 155-604000. Anticipadas Musical Norte

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 21.30 HOMENAJE A SERRAT II Orquesta Music Hall y Marcelo Sanjurjo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, ROADHOUSE. Covers internac. Vie 7 WALTER RUA acústico. Sáb 8, STUCK Disco Funk

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887.Vie 7, 14.00 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. Dom 9, 16.30 LA NOCHE DE LOS RUIDOS. Teatro Infantil. Dir M. Altabe, Silvia di Scala. Dom 9, 18.00 HABÍA UNA VEZ, CERCA DE UN BOSQUE... de Isham El-Naggar. T. Infantil. Dom 9, 16.30 Científicos locos en espect. presentan JUGANDO CON LOS CIENTÍFICOS LOCOS.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb 8 / Dom 9, JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abon. entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 P. Zoológico y Botánico. Anim. exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

PÁGINA|12 / JUEVES 6 DE NOVIEMBRE DE 2008

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

ASÍ QUE TENÉS ESPERANZA EN OBAMA

HOPE

HOPE

¿DE GOLPE SOS IMPERIALISTA?

TE RECUERDO: TAMBIÉN TUVISTE ESPERANZA EN KENNEDY, EN CARTER Y EN CLINTON

TUVISTE ESPERANZA EN MITTERRAND Y EN FELIPE GONZALEZ.

EN LOS HIPPIES

EN CÁMPORA EN PERÓN

EN ALENDE, EN ALFONSIN, EN EL FREPASO, EN EL CHACHO, EN K...

Y MIRÁ CÓMO ESTÁ TODO

QUÉ CÓMODO ES TENER ESPERANZAS, QUERIDO...

HOPE-HOPE

EL CULPO

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Soleado y cálido.
Vientos del Sur.
Mínima: 20°. Máxima: 30°.

16.30
✱ Coloquio internacional sobre Claude Lévi-Strauss. Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, Agüero 2502.

17.00
✱ Proyección de *Eso que quema* (2006), de Claire Simon. Teatro San Martín, avenida Corrientes 1530.

18.00
✱ Charla abierta con Jimmy Wales, fundador de Wikipedia. Universidad de Belgrano, Zabala 1837. **Gratis** (requiere inscripción previa).

19.00
✱ Coro Polifónico de Ciegos, dirigidos por Osvaldo Manzanelli. Teatro Sociedad Cosmopolita, Zeballos 6258, Wilde. **Gratis**.
✱ Proyección de *Vidas secas*, de Nélson Pereira dos Santos. Funceb, Esmeralda 969.

19.30
✱ *Mariposas*, muestra pictórica de Anastasia Moiseeff. Espacio Cobá, avenida Centenario 779. **Gratis**.
✱ Presentación del libro *Memoria del polen*, de Crispín Ortiz. SEA, Bartolomé Mitre 2815.
✱ Alazanes y Daniel Argarañaz, folklore. Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, avenida Callao 1542.

20.00
✱ Proyección del documental sobre discriminación en el ámbito médico *Tierras prohibidas*, de Silvina Chague. C. C. Rojas, Corrientes 2038.
✱ *Los musicales de Londres y el talento judío*, conferencia y conciertos. Auditorio AMIA, Pasteur 633.
✱ *Heldenplatz*, obra teatral de Thomas Bernhard. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

22.00
✱ Litto Nebbia, recital. Jazz & Pop, Paraná 340.



Ojalá

Por Eduardo Galeano

¿Obama probará, desde el gobierno, que sus amenazas guerreras contra Irán y Pakistán fueron no más que palabras, proclamadas para seducir oídos difíciles durante la campaña electoral?

Ojalá. Y ojalá no caiga ni por un momento en la tentación de repetir las hazañas de George W. Bush. Al fin y al cabo, Obama tuvo la dignidad de votar contra la guerra de Irak, mientras el Partido Demócrata y el Partido Republicano ovacionaban el anuncio de esa carnicería.

Durante su campaña, la palabra *leadership* fue la más repetida en los discursos de Obama. Durante su gobierno, ¿continuará creyendo que su país ha sido elegido para salvar el mundo, tóxica idea que comparte con casi todos sus colegas? ¿Seguirá insistiendo en el liderazgo mundial de los Estados Unidos y su mesiánica misión de mando?

Ojalá esta crisis actual, que está sacudiendo los cimientos imperiales, sirva al menos para dar un baño de realismo y de humildad a este gobierno que comienza.

¿Obama aceptará que el racismo sea normal cuando se ejerce contra los países que su país invade? ¿No es racismo contar uno por uno los muertos invasores en Irak y olímpicamente ignorar los muchísimos muertos en la población invadida? ¿No es racista este mundo donde hay ciudadanos de primera, segunda y tercera categoría, y muertos de primera, segunda y tercera?

La victoria de Obama fue universalmente celebrada como una batalla ganada contra el racismo. Ojalá él asuma, desde sus actos de gobierno, esa hermosa responsabilidad.

¿El gobierno de Obama confirmará, una vez más, que el Partido Demócrata y el Partido Republicano son dos nombres de un mismo partido?

Ojalá la voluntad de cambio, que estas elecciones han consagrado, sea más que una promesa y más que una esperanza. Ojalá el nuevo gobierno tenga el coraje de romper con esa tradición del partido único, disfrazado de dos que a la hora de la verdad hacen más o menos lo mismo aunque simulen que se pelean.

¿Obama cumplirá su promesa de cerrar la siniestra cárcel de Guantánamo?

Ojalá, y ojalá acabe con el siniestro bloqueo de Cuba.

¿Obama seguirá creyendo que está muy bien que un muro evite que los mexicanos atraviesen la frontera, mientras el dinero pasa sin que nadie le pida pasaporte?

Durante la campaña electoral, Obama nunca enfrentó con franqueza el tema de la inmigración. Ojalá a partir de ahora, cuando ya no corre el peligro de espantar votos, pueda y quiera acabar con ese muro, mucho más largo y bochornoso que el Muro de Berlín, y con todos los muros que violan el derecho a la libre circulación de las personas.

¿Obama, que con tanto entusiasmo apoyó el reciente regalito de setecientos cincuenta mil millones de dólares a los banqueros, gobernará, como es costumbre, para socializar las pérdidas y para privatizar las ganancias?

Me temo que sí, pero ojalá que no.

¿Obama firmará y cumplirá el compromiso de Kyoto, o seguirá otorgando el privilegio de la impunidad a la nación más envenenadora del planeta? ¿Gobernará para los autos o para la gente? ¿Podrá cambiar el rumbo asesino de un modo de vida de pocos que se rifan el destino de todos?

Me temo que no, pero ojalá que sí.

¿Obama, primer presidente negro de la historia de los Estados Unidos, llevará a la práctica el sueño de Martin Luther King o la pesadilla de Condoleezza Rice?

Esta Casa Blanca, que ahora es su casa, fue construida por esclavos negros. Ojalá no lo olvide, nunca.

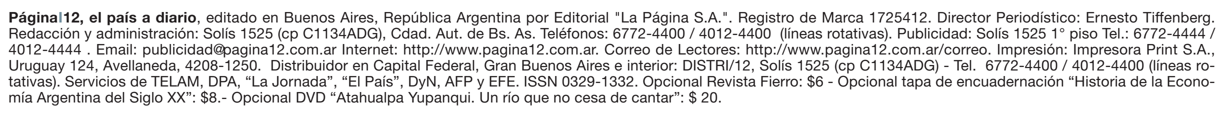
Cartas

La “salud” de los bancarios

En el “día del trabajador bancario”, quisiera recordar a aquellos que creyeron en la organización sindical, optaron por fortalecer su obra social y que cuando necesitaron recibir la protección de la OSBA, quedaron desamparados, lo que ha acelerado su muerte y/o deteriorado sus condiciones de vida. Escribo desde el dolor personal, pero sabiendo que ésta es de una de las tantas situaciones de enorme vulnerabilidad que sufren los pacientes del Policlínico Bancario, con las que me encuentro cuando intento recibir la medicación indicada para mi madre, con un diagnóstico de leucemia aguda. El 27 de agosto el médico hematólogo dio la indicación de empezar con urgencia un tratamiento de quimioterapia. Esto demoró cinco semanas en resolverse, y recién se pudo comenzar el 7 de octubre, después de una resolución judicial favorable al recurso de amparo presentado frente al Juzgado Nacional Nº 1. El 3 de noviembre se debería haber iniciado la segunda sesión de quimioterapia y todavía no hemos recibido la droga. En el camino supe que hay una larga cola de pacientes que no reciben a tiempo los medicamentos; que l@s trabajador@s no cobran en fecha; que reiteradamente se produce este “abandono de personas” criminal, política de la que hago responsable al señor Juan José Zanola y a la increíble impunidad de la que goza. Quisiera agradecer el insalubre esfuerzo de médicos/as, enfermeros/as, empleados/as, que enfrentan estas situaciones dramáticas, trabajando en condiciones de stress, angustia, inseguridad, siendo también depositarios de nuestros reclamos, ya que los jefes no dan la cara. Tal vez sea hora de que el poder político y el Poder Judicial investiguen y consideren que la salud es un derecho humano.

Claudia Korol
DNI 13.071.059




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación “Historia de la Economía Argentina del Siglo XX”: $8.- Opcional DVD “Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar”: $ 20.

